الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و١٧ شلينا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 671 VOL. XIII, CAIRO, 19th December, 1927.

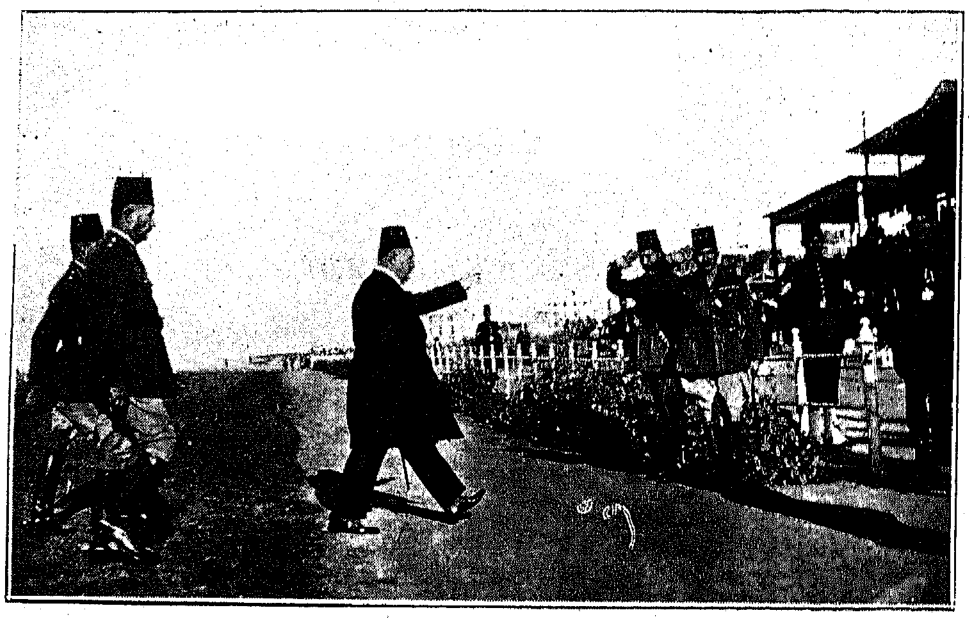
اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد — ٦٧١ السنة الثالثة عشر | القاهرة في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

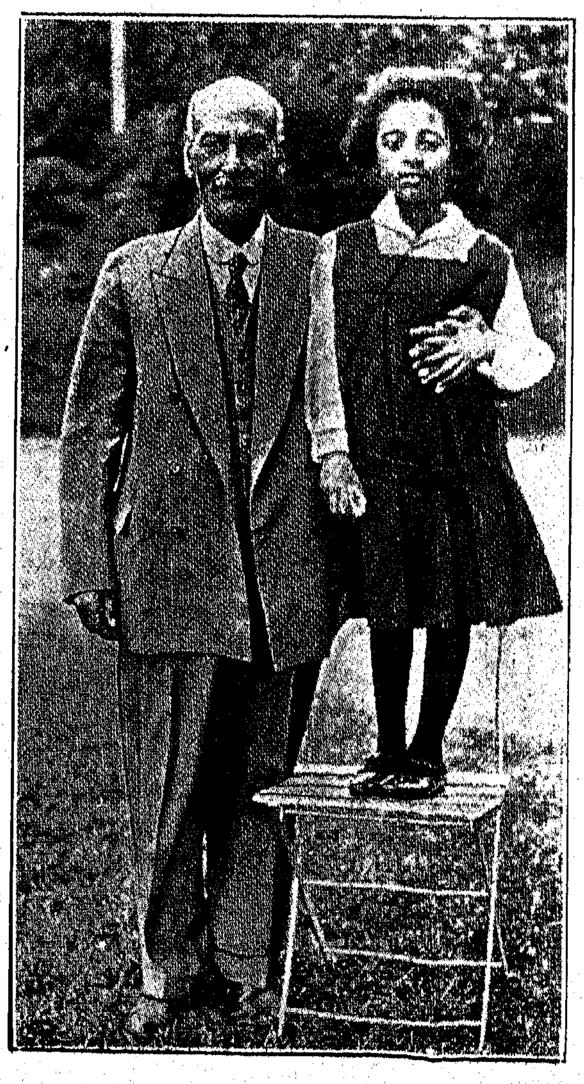
الملك ☆ ولي العهد ☆ الدكتور مارتن ☆ الملك فيصل



آخر صورة لجلالة الملك فيصل ملك العراق ونجله الامير غازي



حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك داخلاً الكشك الملكي في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة لمشاهدة حفلة الالعاب العسكرية التي اقيمت في ٨ ديسمبر الماضي



الي اليمين صورة الدكتور ورجنه مارتن مندوب حكومة الحبشة الذي ذاع صيته وأصبح اسمه حديث الصحف وملايين الناس بمناسبة اشاعة مشروع خزان بحيرة تسانا وقد عرج على مصر في ١٢ الجاري في طريقه الى بلاد الحبشة . وتراه في الصورة مع الأميرة الصغيرة ياشيابث كريمة الرأس تفري ولي عهد الحبشة التي تقيم الآن بانجلترا لتلقى العلم



الى اليسار صورة سمو الامير فاروق ولي عهد مصر في محطة سراي القبة والى يسار الصورة سمو شقيقته (تصوير هنزلمان)

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

ديمقراطية جلالة الملك

دعيت الى حفلة مسابقة الجيش المصري في ميدان السباق بهليوبوليس في يوم الخميس الاسبق وقضى علي واجبي الصحفي ان اتنقل بين ارجاء مكان الاحتفال للوقوف على ما يلذ نقله الى القراء من مشاهدات ومعلومات . ولما شرف صاحب الجلالة الملك اخترت مكاناً قريباً جداً من « الكشك الابيض » المخصص لجلالته مع اصحاب الدولة والمعالي الوزراء وحضرة صاحب المعالي الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومجلس النواب الذين صافحهم جلالته مصافحة اب رحيم لابن بار ، او صديق حميم لصديق وفي

وما كادت الالعاب العسكرية تعرض حتى لاحظت ان جلالته يوجه عناية كبيرة في تتبع حركات اللاعبين ويحدث الذين حوله هاشاً باشاً . وكأن جلالته أراد ان يكون بين عدد كبير من كبار القوم وعليتهم ليشتركوا مع جلالته في ابتهاجه وسروره فأرسل في دعوة صاحب الفخامة اللورد لويد ووزراء الدول المفوضين وقناصلها وجاءوا فرحين مسرورين وأقبل عليهم جلالته يحدثهم حديث ود وأخاء وكان جمعهم حول المليك المفدي شبيهاً تماماً باجتماع أسرة عريقة في المجد حول ربها

وعند انتهاء الحفلة وانصراف جلالة الملك مودعاً بكل حفاوة واكرام قابلت احد وزراء الدول المفوضين وسألته رأيه في الحفلة فقال والابتسامة الحلوة تعلو ثغره : «لقد ادخل جلالة الملك على قلبنا وافر السرور واذا كنت قد علمت من قبل ان الكثيرين من ملوك الشرق اشتهروا بما من اجله وضع القول المعروف (السلطان من لم يصاحب السلطان) فاني أؤكد لك ان ديمقراطية جلالة الملك دليل قاطع على ان الشرق يسترد عظمته الحقيقية من نواحيها الصحيحة »

فلتكن في ذلك القدوة الحسنة للموسرين والوارثين . والذين من طينتهم وعلى شاكلتهم

والكبرياء لله وحده

جلالة الملك في الاوبرا

كتب الى مستر بادر المدير المسرحي للفرقة الانجليزية التي أحيت موسم شكسبير في القاهرة والاسكندرية خطاباً بتاريخ يوم الجمعة من الاسبوع السابق يودعني فيه لمناسبة عودته الى بلاده مع اعضاء الفرقة على ظهر الباخرة (شامبليون) في يوم السبت الماضي ثم يقول : « انناسعداء الحظ جداً بالنجاح الذي صادفناه في مصر الجميلة ولن ينسى زملائي وزميلاتي تلك الليلة الزاهرة التي شهد فيها جلالة الملك فؤاد تمثيل رواية (تاجر البندقية) فقد حدث ليلتئذ ان قدم فخامة المندوب السامي «مستر روبرت اتكنز» الى صاحب الجلالة الملك الذي تفضل فأعرب له عن سروره باحياء روايات شاعر الانجليز الفذ وطلب منه ان ينوب عنه في شكر افراد الفرقة عامة ومس ماري ناي ومستر ويلفرد وولتر ومستر ارنست ملتون خاصة . وقد قابلنا هذا العطف والتشجيع الوافر واحترام كبير وتأكدنا ان مصر الشرقية تسلك سبيل الامم الغربية الراقية فلها ان تتبوأ مكانها اللائق بها تحت الشمس »

وفي هذه الرعاية الملكية السامية تقدير للفن الجميل وأهله فليفهم ذلك الذين لا يعرفون ان التمثيل مدرسة الشعب

خيول جلالة الملك

حدثني كبير من رجال القصر الملكي ان صاحب الجلالة الملك اختار وهو في انجلترا « الكابتن مارسدن » ليشرف على العناية بالخيول الملكية في (اسطبلات) القصر الملكي وكذلك وقع اختيار جلالته وهو في فرنسا على « مسيو جاك جور » ليشرف على تدريب خيول السباق الملكية . وقد استلم الاثنان عملهما ابتداء من اول الشهر الجاري . وفي هذا المثل الحي الذي يضرب للناس على ضرورة الرأفة بالحيوانات والعناية بهذه العجماوات

ديمقراطية الوزراء

كم هو جميل جداً ان ترى صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية ماشياً في شوارع العاصمة في يوم الجمعة من كل اسبوع تقريباً ومتفرجاً على ما هو معروض في (فترينات) المحال التجارية ، وراداً على من يحييه في الطريق التحية بأحسن منها ، وواقفاً مع من يلاقيه في طريقه من المعارف والاصدقاء متحدثاً كأي شخص آخر

وكم هو جميل ايضاً ان ترى صاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال العمومية خارجاً في اغلب الايام من مجلس النواب بعد انتهاء الجلسة سائراً على قدميه ليذهب الى مخزن تجاري ليبتاع منه شيئاً

وكم هو جميل ايضاً ان ترى صاحب المعالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة يأمر سائق سيارته بالوقوف عندما يقع نظر معاليه على مندوب صحفي مثلاً ليدعوه الى الركوب معه ويوصله الى حيث يريد

ولقد كدت في مساء يوم من ايام الاسبوع الاسبق أصفق طرباً وأنا في ردهة مجلس النواب في وقت رفع الجلسة للاستراحة وكنت واقفاً مع بعض حضرات النواب المحترمين اذ اقبل علينا صاحب المعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف يقص علينا قصة فكهة طلية سمعها فنضحك ويشترك في الضحك معنا ولم يكن هناك فرق بين واحد وآخر

وحدث ذات مساء اثناء دخولي النادي السعدي ان وجدت ثروت باشا خارجاً فدعاني لمرافقته سيراً على الاقدام الى نادي محمد علي . وقد سرنا جنباً الى جنب

والوزراء من الشعب وللشعب . وكذلك كل فرد من افراد الحكومة . ولو ان الزعيم الخالد الذكر قال : « الامة فوق الحكومة »

علي جلط

رافقت صاحب السعادة الاستاذ الكبير مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وصاحب المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية في زيارتهما صباح يوم الاحد الماضي المعرض الخيالي المصري وقد وقفنا امام تمثال صغير يمثل القروية الحزينة صنع المثال النابغة الاستاذ محمود مختار ، فأبدى النحاس باشا اعجابه به وقال جعفر باشا : « لقد أصبح عندنا فنانون مبدعون ولو ان مصر لم تحرم منهم من قبل اذ كان عندنا علي جلط »

ودهش الاستاذ مختار لسماعه هذا الاسم فسأل من هو (جلط) هذا ؟ ؟

فأجاب معالي الباشا : « كان صانعاً ماهراً في الحفر والنقش وهو الذي صنع منبر مسجد السيد البدوي في طنطا »

وهذا المنبر آية خالدة في الفن الجميل فابحثوا عن التبر يتكون لكم منه ذهباً

كيف تصان الحقوق وتمنع المفاجآت — فى عالم التشريع والقضاء

اقتراحات على معالى وزير العدل والانصاف

بقلم القانوني الفاضل صاحب الامضاء

(١) القضاء على خطر عظيم يسمى (ابطال المرافعة) لغياب المدعي وخصوصاً لغياب المستأنف في الجلسة

(٢) ابطال اعلان المستأنف والمستأنف عليه في قلم الكتاب

والى ان يتم ذلك يجب تكليف قلم الكتاب بأن يرسل الاعلان في ذات اليوم مسجلاً بالبوستة للمعلن اليه . وتدقيق القضاء للتحقق من وصول الاعلان قبل النظر في الدعوى . ومما يذكر بالشكر لكرام قضاتنا ومستشارينا ان كثيرين منهم لايحكمون بابطال المرافعة لانهم يجدون في ذلك حرماناً من العدل المكلف القاضي باجرائه

(٣) عمل تذاكر تثبت شخصية حاملها بطريقة لايأتيها الباطل — من بين يديها ولا من خلفها ولا من جانبيها — وفي الحالة الحاضرة خطر جسيم لان الكاتب يثبت في محضر الجلسة حضور اشخاص لا يعرفهم لا هو ولا القاضي الا فيما ندر

(٤) تنظيم مسألة الاعلان على يد المحضرين

بأن يقدم طالب الاعلان اصلاً وثلاث صور لكل شخص يريد اعلانه فالاصل يرد بعد الاعلان للطالب . وصورة تحفظ في قلم المحضرين في مجموعة كفهرس للرجوع اليها عند الحاجة . وصورة تسلم للمعلن اليه ان وجد وان لم يوجد فللمحافظة . والصورة الثالثة احتياطية يرسلها المحضر للمعلن اليه مسجلة بالبوستة في حالة الاعلان للمحافظة ويكتب العنوان على ذات الصورة من الخارج

(٥) عمل دفتر عام لكل محكمة تذكر فيه عنوانات ومحل اقامة الذين يغيبون عن مراكزهم او ينتقلون من محل الى آخر لأي سبب وليس لهم من يقوم مقامهم وذلك لمنع المفاجآت . فاذا اراد محضر تسليم اعلان ولم يجد صاحبه يبحث عن اسمه في دفتر العنوانات للغائبين والمنتقلين ليرسل الاعلان اليه مسجلاً بالبوستة

(٦) عمل ثلاثة دفاتر في دائرة كل محكمة ابتدائية مع فهارس لها :

الاول — للقصر المشمولين بالوصاية وعنواناتهم واسماء والقاب وصناعات وعنوانات الاوصياء ومحلات اقامتهم

الثاني — للمحجور عليهم وقوامهم

الثالث — للتوكيلات وفيها تحفظ صورة حرفية من التوكيل بتوقيع الموكل

فاذا بلغ القاصر رشيداً ، او رفع الحجر ، او عزل الوكيل . يؤشر على الهامش بذلك فلا يمكن من زالت عنه صفة النيابة عن الغير ان يتصرف في حقوق من ينوب عنه بعد زوال النيابة

(يوستنيانوس)

فى سبيل العدل والانصاف — نشر السلام بين طبقات المجتمع وتشجيع الزواج والتناسل — ضمان مستقبل السواد الاعظم من منتجى الثروة — التشريع للعمال فى الصناعة والتجارة

لعل السبب في تأخر الحكومة المصرية عن وضع قوانين وافية لترتيب علاقات العمال باصحاب العمل ان الصناعة في مصر كانت متروكة مهملة . وأما اليوم وقد نشطت البلاد الى التنقيب عن كنوز الصناعة والتجارة والجولان في ميادينها فقد نشطت الحكومة ايضاً بمعونة اعضاء مجلس النواب الكرام واعضاء مجلس الشيوخ الحكماء الى وضع القوانين التي تساعد العاملين في هذا الجانب المهم من الحركة المنتجة للثروة

فاذا نظرنا الى فرنسا مثلاً — وهي من اشهر بلدان العالم بقوانينها وتقدمها الصناعي والتجاري — وجدنا ان هناك قانوناً صدر في ١٨ مارس سنة ١٨٠٦ أي من ١٢١ سنة قضى بانشاء مجالس مختلطة لأجل فض الخلاف الذي يقع بين اصحاب العمل وبين العمال أو بين بعض العمال والبعض الآخر بطريق الصلح وذلك في المسائل القليلة القيمة بحيث انه اذا لم يتمكن من اتمام الصلح يفصل في النزاع بطريق القضاء — وهذا المجلس اسس أولاً في مدينة ليون وأعضاؤه خمسة من التجار اصحاب المعامل واربعة من رؤساء الورش

ثم ارتقت انظمة العمل ارتقاء عظيماً واخذت مبادىء الرحمة والانصاف والعدل تتسرب شيئاً فشيئاً الى القوانين الجديدة بحيث تتمشى نحو ضمان مستقبل اسرة العامل والفلاح وتصونها في حالة العطلة والعجز عن العمل والاصابات والشيخوخة

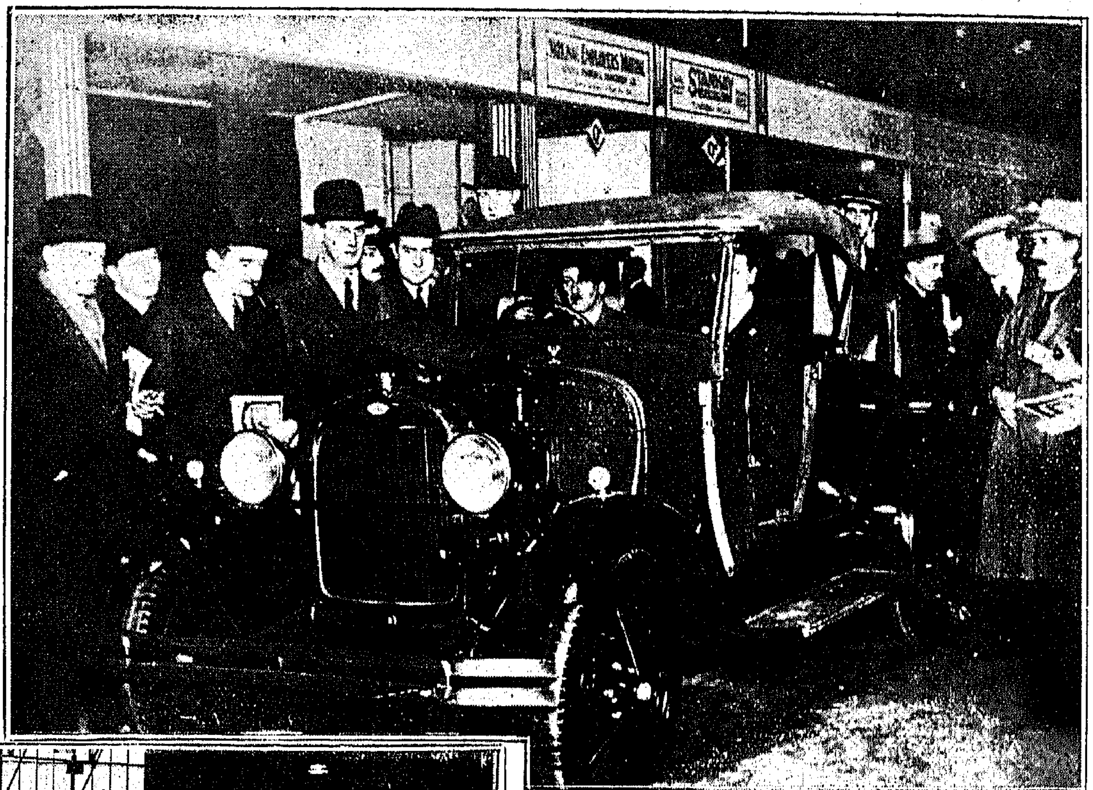
وقد سر انصار الانسانية ومحبو العدل تأليف الحكومة (لجنة لوضع تشريع واف للعمال ولترتيب علاقاتهم بأصحاب المعامل والاعمال) ولكن وصف هذه اللجنة التي يرأسها حضرة صاحب السعادة الفضال عبد الرحمن باشا رضا — وكيل وزارة العدل — يشترك معه فيها جماعة من الرجال الممتازين علماً وعملاً ومقدرة واختباراً — يدل على انها قاصرة على عمال الصناعة فاذا كان الامر كذلك فانا نرجو بأن توسع الحكومة دائرة هذه اللجنة ومباحثها وتزيد في عدد اعضائها بحيث تتكون من ثلاثة فروع — فرع يهتم بترتيب أمور العمال . وثان يرتب أمور مستخدمي التجارة . وثالث يهتم بأمر عمال الزراعة . ويجب ان يضم للجنة عمال الصناعة من ينوب عن اصحاب المعامل وعن رؤساء الورش من العمال ، والى لجنة مستخدمي التجارة نواب عن التجار وآخرين عن عمالهم ، ولجنة الفلاحة يضم اليها نواب عن اصحاب الاطيان وآخرين عن الفلاحين الذين يشتغلون بحراثة الارض وغير ذلك من الامور الزراعية — وبذلك تكون اللجنة شاملة لكل ما يتعلق بميادين الصناعة والتجارة والزراعة . وعندي ان مشكلة العلاقات بين اصحاب الاملاك والفلاحين جديرة بالاهتمام من الآن خوفاً من الوقوع في مشاكل مستقبلة يمكن من الآن تلافيها باحترام مصلحة الفريقين

هذا ما نوجهه الى الوزارة الرشيدة والى المجلسين الكريمين ويقيننا ان نداءنا سيلقى آذاناً صاغية

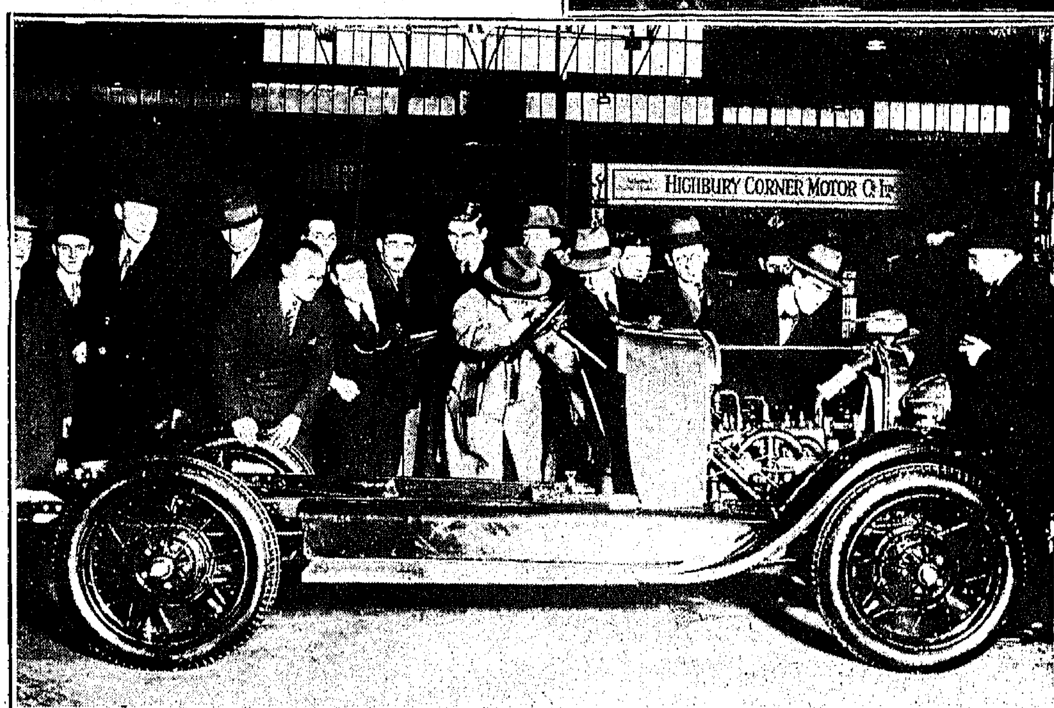
(يوستنيانوس)

اوتومبيل فورد الجديد

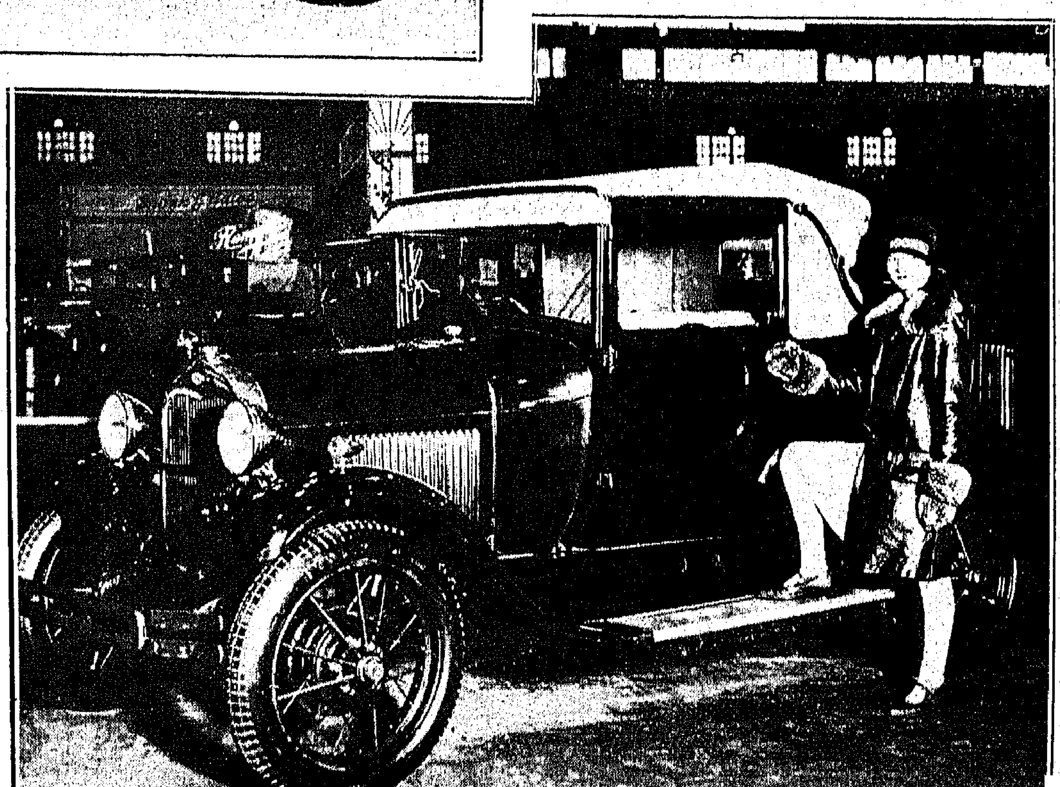
قضى المستر فورد ملك السيارات في اميركا الاشهر الاخيرة وهو ينشر الاعلانات في كل مكان عن سيارته الجديدة حتى بلغ ما أنفقه على الاعلانات التي نشرها في صحف اميركا واوربا عن هذه السيارة (طرز سنة ١٩٢٨) نحو خمسين الف جنيه علاوة على عشرة آلاف جنيه أنفقها على نشر مقالات عنها في الصحف . وقد أفلح في دعوته فكان الناس ينتظرون هذه السيارة بشغف كبير الى أن عرضت لأول مرة في معرض صناعة السيارات الذي أقيم في اواخر الشهر الماضي في لندن وكان الناس يحسبون انهم سيجدون في هذه السيارة عجائب لا تخطر على البال لكثرة ما تفنن المستر فورد في الاعلان عنها. فما كادت تلك السيارة تظهر حتى وجدوها مثل باقي السيارات ليس فيها شيء جديد غير انها اوطأ قليلاً من سيارة فورد طرز سنة ١٩٢٧ وتختلف عن السيارة القديمة بان لها فرامل لعجلاتها الاربع ولها ثلاث «سرعات» بدلاً من سرعتين وعجلاتها من السلك . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور انواع هذه السيارة التي عرضت في لندن مما لم تسبقنا اليه اية صحيفة او مجلة اخرى . وقد قال المستر فورد في بعض احاديثه عن هذه السيارة ان مصانعه ستصنع منها الف سيارة يومياً في شهر يناير والفين في فبراير وان يزيد هذا العدد الف سيارة كل يوم في الاشهر التالية الى ان يبلغ متوسط ما تصنعه المصانع يومياً ثمانية الآف سيارة أي ثلاثة ملايين سيارة تقريباً في السنة ! ! ! وكم نتمنى ان نجد في مصر مصنعاً للسيارات يخرج ولو سيارة واحدة في السنة ! !



سيارة فورد الجديدة ذات المقعدين الاماميين والمقعد الخلفي وقد عرضت هذه السيارة في لندن بثمن زهيد قدره ١٤٠ جنيهاً وهي بذلك ارخص السيارات ثمناً

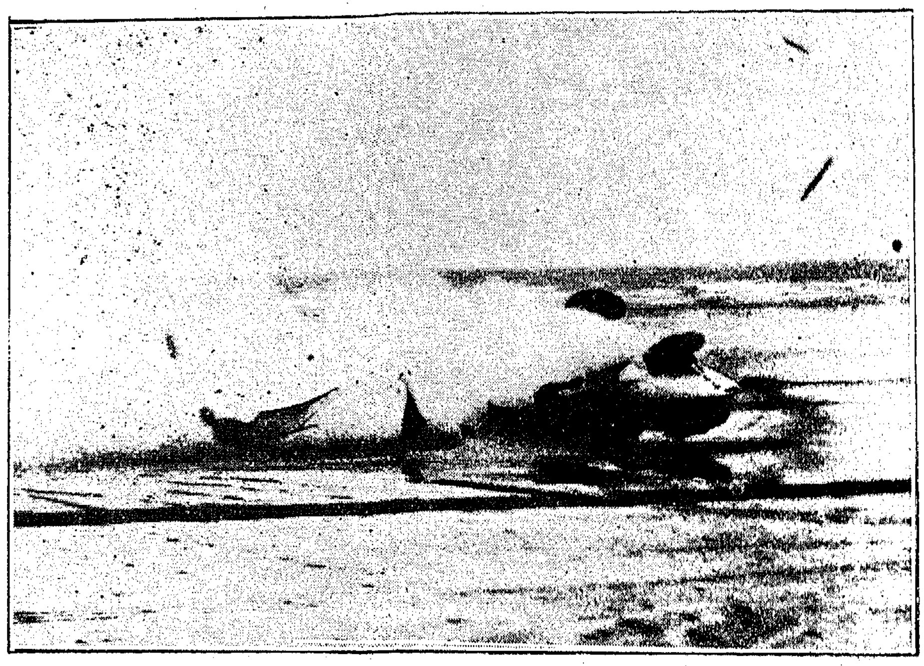


صورة احدى سيارات فورد الجديدة التي عرضت في معرض السيارات في لندن في اواخر الشهر الماضي وحولها فريق من زائري المعرض يتفرجون عليها باهتمام. وهذه السيارة ذات قوة ١٥ حصانا وثمنها ١٢٠ جنيها



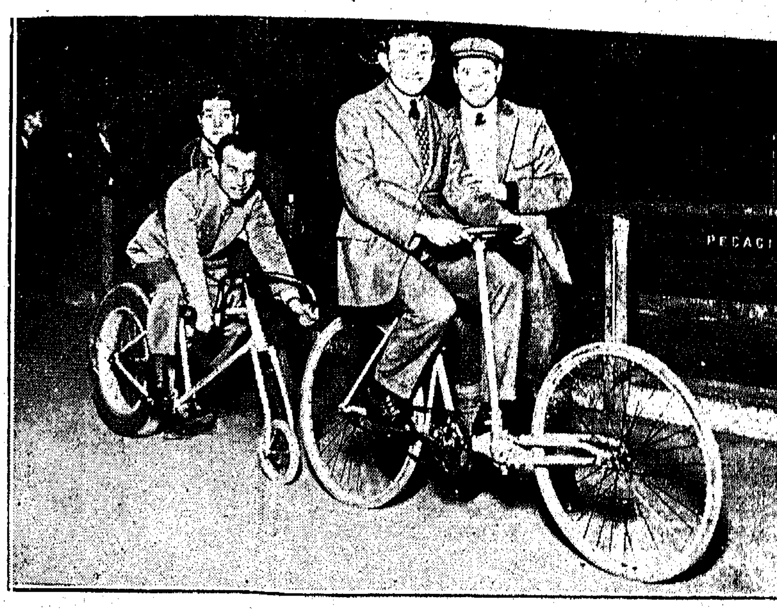
الى اليمين صورة المس ايلين افرشيد واقفة بجانب احدى سيارات فورد الجديدة التي عرضت في معرض صناعة السيارات في لندن بعد ان كثر الحديث حول هذه السيارة الجديدة وظل أمرها سراً مكتوما لم يكشف للناس الا عند افتتاح ذلك المعرض

سيارة سبق تتحطم براكبها



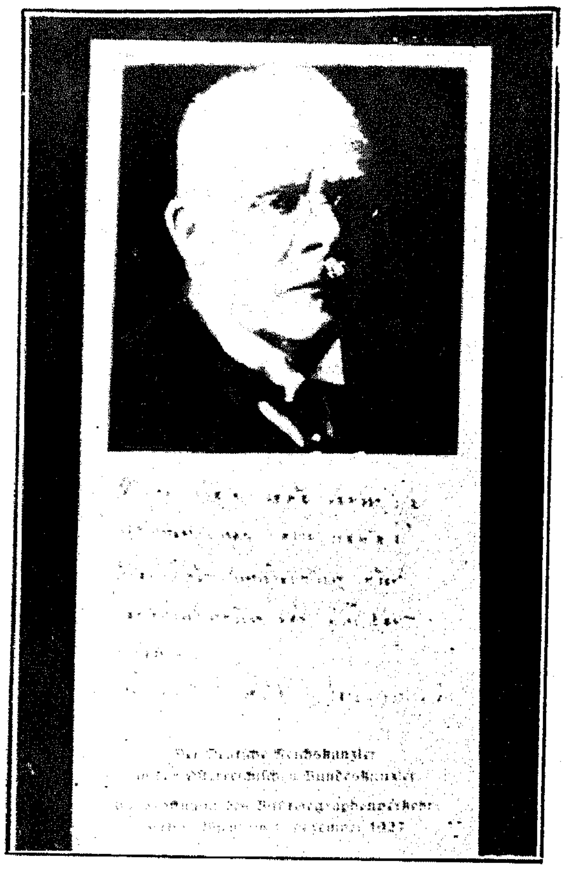
صورة مدهشة لسيارة السابق الايطالي الشهير السنيور فورستي عند انقلابها في ميدان السبق في انجلترا . وقد تناثرت اجزاؤها واشتعلت فيها النيران ويرى القارىء السنيور فورستي ساقطاً تحتها عند انقلابها وقد احاط به الدخان الكثيف

يعتبر السنيور فورستي الايطالي من امهر سائقي سيارات السباق واكثرهم جرأة واستهتاراً وقد كاد يروح ضحية السرعة في سباق اقيم في ٢٦ نوفمبر في اراضي بندين بانجلترا اذ كان يقود سيارته بسرعة ٢٥٠ كيلو متراً في الساعة محاولاً ان يحوز قصب السبق في السرعة على من تقدمه من سائقي السيارات. وبينما السيارة في اقصى سرعتها كالشهاب الثاقب تزحلقت فانقلبت راساً على عقب واستمرت تجر راكبها واجزاؤها تتناثر وقد اشتعلت فيها النيران واستطاع السنيور فورستي بشبه معجزة ان يقذف بنفسه من بين حطامها ويبتعد عنها وقد كتبت له حياة جديدة واسرع الناس لنجدته وكان وجهه قد اصيب بجروح بليغة وتمزقت اجفان احدى عينيه وخلع عظم كتفه



صورة دراجتين من نوع غريب يصعب جداً على راكبه ان يحفظ توازنه فوقها . وهذه الدراجات مما يتسلى الناس في معارض اللهو ولا يقصدون من ركوبها الا المرح والمزاح اذ لا يكاد راكبها يسير بها قليلا حتى ينقلب على جنبه مهما حاول حفظ توازنه

نقل الصور بالتلغراف



تمثل هذه الصورة آخر معجزات العلم الحديث وهي صورة الهر ماركس مستشار الحكومة الالمانية منقولة بالتلغراف بين برلين وفينا وهي واضحة وضوحا جليا مع الكتابة التي في اسفلها



السنيور فورستي السابق الايطالي الشهير يسنده بعض الذين انجدوه بعد انقلاب سيارته به وتحطمها وقد اصيب بجروح بليغة وتلفت احدى عينيه

ان في اليـابان للشرق مثالا يحتــذيه

هز قلبي هزة البعـــــث ورج الاضلعا
سهم عينيك الذي أ صماه لـــا وقعا

ان في جفنيك ما يشـــــغل قلب الملك
انت كالبـدر تجلى فوق هام الفلك
فانصب الاشراك اني واقع في الشرك
واعلن الحرب بثغر مغرق في الضحك
انا لا اقوى على لحـ ـظك في المعترك
جل من اودع فيـه السحر لـــا صنعا

كان قلبي قبـل حبي كقلوب البلهاء
جامداً تحت ضلوعي هو والموتى سواء
حركته نظرة منـــــك سرت كالكهرباء
نظرة تفتح للحـــب قلوب الشعراء
هو قيثارة حبي فاستمع صوت الغناء
انه في لحن اشجا ني ووجـدي ابدعا

انا من سهدي تراني باهت اللون سقيم
انا في بيـداء حبي تائه الفكر اهيم
أكثر اللوم عذولي لست ادري من يلوم
ان في قربك للمضـ ـنى حياة ونعيم
وانا في البعـد اشقى يا حبيبي يا رحيم
انني والسهد والهجر مقيمون معـا

آسري انت بلحظ يجعل الحر اسيرا
اشتهي نظرة عطف اشتهي منك كثيرا
اشتهي لحظة وصل تملأ القلب سرورا
وارى وجهك فيها باهر الحسن منيرا
نتساقى الحب كأساً ملئت من فيك نورا
ويواسي الوصل قلباً في هواك انصدعا

يا حياتي عشت للدنيـــا وللحب ولي
انني احمـل للغلا لم فيهـــا معولي
فمتى يستيقظ الشر ق الضعيف المبتلي
نعب البوم به بعـ ـد صفير البلبل
اهـله عاد على مجـ ـد الزمان الاول
جعلوا الشرق لن يظـ ـلم فـــيه مرتعا

صاح ما الايام الا لحظـات وتمـر
انهـا تمضي سراعا ما لهـــا لا تستقر
ما يسيء المرء منهـا قـد يليـه ما يسر
ايها الناس افيقوا ان دنيـا كم تغر
انهـا دار شقاء طبعها خير وشر
فاز من بالخير دون الـــــشر منهـا قنعـا

كل يوم في سماء الـ ـغرب برق ثم رعد
كشر الاقوام عن انيـــــابهم ثم استعدوا
ناجـذ الشر أراه من وراء الغيب يبدو
ان ابليس بلحن الحر ب بين القوم يحدو
مستبد منهمو يطـ ـغى عليـه مستبد
كلهم صال على صا حبـه وارتفعا

عبثـاً يبنون للسلم قصوراً في الخيـال
عبثاً تستبق الساســـــة في هذا المجال
انهـم يدنون للحر ب بشوق للقتال
فانتظرها فهي للظلم شـقاء ووبال
وهي للعدل حيـاة بعد تكسير النصال
وترى الارض وظل الظلم عنهـا انقشعا

ان حظ الشرق يهوي في هبوط ونزول
انقذ الله شعوب الشـــــرق من طول الخمول
اننـا بالجهل نشقى انمـا يشقى الجهول
رفعة العـالم للجا هل ذل وذهول
انمـا الناس علوم انمـا النـاس عقول
إنظروا اليابان بالعـــلم تقيم البدعا

أمة هبت الى المجـــــد وقامت تقتنيه
تطلب العرفان والعــــلم لأن النور فيه
بلغت من مجدها كل مكان تشتهيه
وطن الامة لا ينـ ـهض الا ببنيـه
ان في اليابان للشر ق مثـالاً يحتذيه
شعبهـا نافس اهل الغرب حتى برعا

ارسلت وفداً ليلقي في بني مصر دروسا
صامت يتلو علينا صمته درساً نفيسا
فانظروا شتى الصنا عات التي تحيي النفوسا
انهـا ترفع المشر ق في الغرب رؤوسا
برعوا فيها فكانوا في بني الشرق شموسا
فاشكروا الشرق الذي ابدع فيما صنعا

انني اصرخ في قو مي فهل يستمعونا
ان قومي نائمون فمتى يستيقظونا
علهم في مصر عن وا جبهم لا يسألونا
فعلى اللهو اراهم كل يوم عاكفينا
وطن يبكي ولـكن اهـله لا يرحمونا
كم نصحت القوم لـكن اي نصح نفـعا

(ابو الوفاء)

محمود رمزي نظيم

المسيو موسوليني هو اشد الناس وطأة على المرأة ومع ذلك فان نساء ايطاليا يحببنه ويحترمنه

العروسة

هل يفوتك الاطـلاع على صورها الجميلة ؟ هل يفوتك قراءة شذراتها المفيدة ؟ هل تهمل اخذها معك الى المنزل وتقديمهـا لامك او اختك او خطيبتك او زوجتك او ابنتك . ؟ ثمنها ١٠ مليمات اطلبها كل يوم اربعاء من الباعة في كل مكان

أهم حوادث الاسبوع الماضي ـــ الاخبار مسجلة بصو

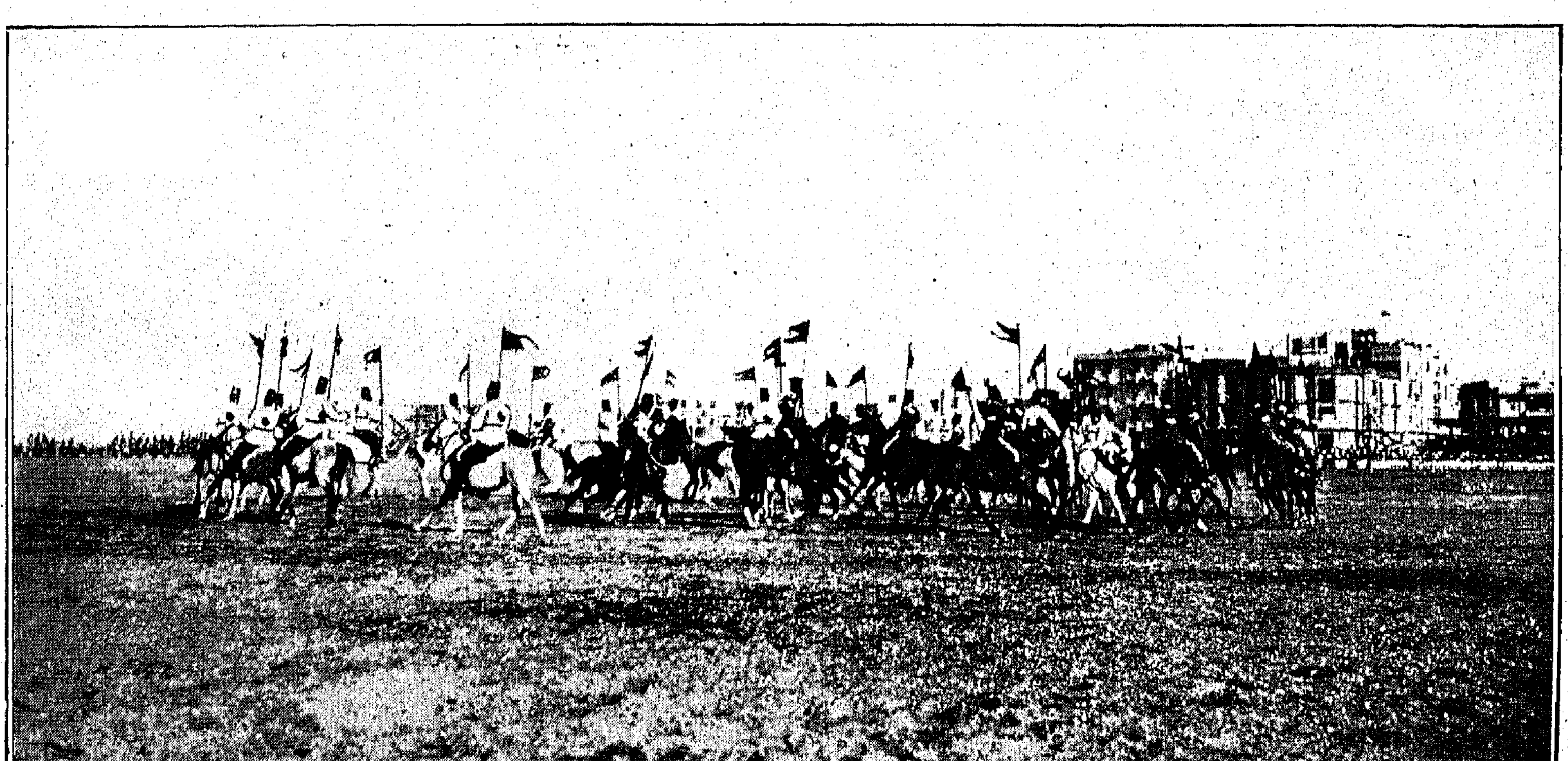


زار صاحب ال
صاحب السمو ا
النيل في ٥ ديسمبر
وقد اخذت هذه
وقف حضرة محـ



جلالة مولانا الملك يعرض الجيش المصري في ٨ ديسمبر في ميدان سباق مصر الجديدة ووراءه سعادة سبنكس باشا مفتش الجيش المصري

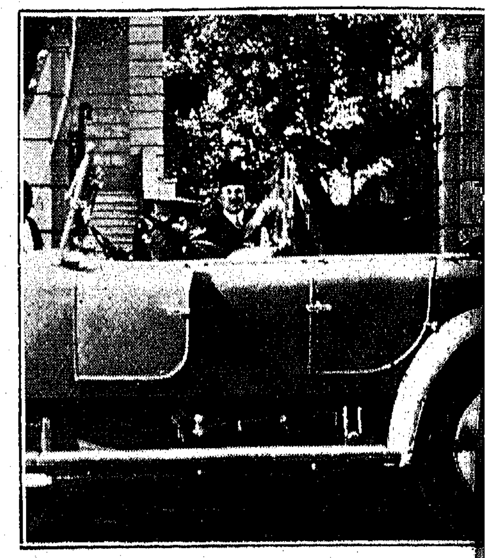
اقيمت في ٨ ، المصري في ميدان السباق بمصر الجديدة وقد شرفها جلالة مولانا الملك فاستقبل بالنشيد الملكي ومراسم التجلة والاكرام وبعد ان فتش قره قول الشرف وحيا يتبعه الوزراء والنبلاء ثم دعا الفريق سبنكس باشا واللورد لويد ووزراء الدول المفوضين واخذ يسامر من حوله ويحدثهم حديثاً طلياً عن ذكرياته العسكرية وكا الطلية . وقامت فرق الجيش بمناورات بديعة تدل على حسن نظام ودقة تدريب وبينها مناورات بطارية في الميدان واشتبا كها في معركة مع عدو وهمي ومقاتلتها المدافع وكانت تلك اول مرة عرضت فيها البطارية الموتزر التي اعتمد البرلمان ثمنها في سنة ١٩٢٤ ولم تصل الا في الصيف الماضي . ثم مثل فريق من الجيش و وحدات من الجيش وقبيلة عاصية من قبائل العرب فاظهر الفريقان براعة فائقة . وختمت الحفلة بالنشيد الملكي وشيع جلالة الملك بالتجلة والاكرام



منظر فرسان الحرس الملكي يقومون ببعض الحركات العسكرية في اثناء حفلة الالعاب الكبرى التي قام بها الجيش المصري في ٨ ديسمبر الجاري

رها الاخبارية





ا اللورد لويد المندوب السامي البريطاني حضرة
كمال الدين حسين في قصره عند مدخل قصر
الي مسلماً على سموه بمناسبة عودته من أوربا
رة عند خروج جناب اللورد بعد الزيارة وقد
ك ابو اصبع سكرتير سمو الامير يشيع جناب
المندوب السامي ويودعه

حفلة الالعاب العسكرية الكبرى للجيش
فرقة تحية عسكرية صعد الى الكشك الملكي
جلالته كثير المزاح والابتسام والتلطف في أحاديثه
في مواقع مكشوفة ثم تحطم الدبابة بنيران
ين رجال مصلحة الحدود معركة وهمية بين

جلالة الملك فيصل خارجاً من محطة القاهرة في يوم وصوله في ١٢ الجاري والى يمينه جناب اللورد لويد ودولة ثروت باشا وعن يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا وقد وقف سعادة رسل باشا حكمدار البوليس يستقبل جلالته



صورة درع اخترعه احد المهندسين الالمان ليلبسه رجال البوليس الالماني فيحميهم من اعتداءات اللصوص الذين لا يترددون حياناً عن اطلاق النار على رجال البوليس اذا حالوا بينهم وبين الفرار بما يسرقون . وترى في الصورة التي فوق هذا الكلام مخترع الدرع يجرب مناعته في نفسه وقد لبسه واطلقت عليه بضع رصاصات فلم تنفذ ...



البطريرك كيرلس التاسع بطريرك الروم الكاثوليك عند وصوله الى محطة القاهرة في ١٣ ديسمبر قادما من فلسطين

احاديث اللطائف

مع الدكتور مارتن وابنه الانجليزي

على ظهر الباخرة شانتيلي

ظريف جداً صاحب السعادة اسماعيل باشا رمزي محافظ بور سعيد اذ تفضل علي وزملائي مندوبي « صاحبة الجلالة الصحافة » بركوب « لنشه » الخاص والرسمي للوصول الى الباخرة شانتيلي التي وصلت الى خارج ميناء بور سعيد في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين وعلى ظهرها الدكتور مارتن مندوب الحبشة في اميركا من اجل مشروع انشاء خزان على بحيرة تسانا

وقد صعدنا الى الباخرة وبعد بحث طويل عن الدكتور مارتن وجدناه واقفاً فوق سطحها . وهو في الثمانين من عمره . استقبلنا هاشاً باشاً وطلبت منه « بعد التحية والسلام » ان نتحادث هنيهة سوياً فابتسم وقال : « لقد قابلني في ليفربول ٢٨ صحفياً . . » وقطع مصور اللطائف علينا الحديث اذ طلب من الدكتور مارتن السماح له بتصويره فأجاب طلبه شاكراً . وقضى المصور في اعداد معداته مع مصور آخر بعض الوقت فنظر الي الدكتور وقال : « هجم علي الصحفيون الانجليز بآلاتهم التصويرية ايضاً ولكنهم كانوا يسرعون جداً في اخذ الصورة واذكر ان مصور جريدة (سانداي اكسبريس) كان اسرعهم فقد لقط عدة (بوزات) لي »

ولما انتهى التصوير عدنا الى الحديث فحدثني انه حبشي صميم تلقى علومه الاولية في الهند ثم درس الطب في جامعة ادنبرة في انجلترا وخدم في الجيش الانجليزي كضابط طبي مدة ٢٩ سنة تزوج في خلالها بسيدة انجليزية رزق منها بولده « تودر » وقد ماتت هذه الزوجة . والابن في منتصف العقد الثاني من حياته

وهنا اشار الدكتور مارتن الى شاب واقف على مقربة منا ولما جاء قال لي : « هذا ولدي » والناظر اليه لأول وهلة ومن غير معرفة ذلك لا يمكن ان يصدق ان هذا الابن ولد ذلك الأب فالفرق بينهما شاسع في الخلقة والبشرة ويعطي الابن صورة حقيقية لشاب اميركي في قوامه وهندامه

وفي الوقت الذي اخذت اصافح فيه مستر « تودر » تقدم الى الدكتور مارتن « قس » انجليزي يحمل رسالة فضها الدكتور واخذ في تلاوتها وكانت طويلة . فاخذت في محادثة الابن الذي قال لي : « اني اكبر اخوتي واخواتي البالغ عددهم تسعة وهم من أم حبشية تحنو علي كثيراً كحنوها على اولادها وهي « ويزد وكلاورك » كريمة صاحبة الجلالة الامبراطورية الاميرة « منن » وقد قضيت في انجلترا ثلاث سنوات ونصف سنة لاجل التعليم الاولي ولكني عائد مع والدي الآن للقيام بالعمل معه »

سألته هل تظن أنك تجد في الحبشة ما كنت واجده في انجلترا فقال : « انني أعرف الحبشة جيداً وهي بلادي العزيزة وأقول لك الحق ان انجلترا بلد اللعب لي أما الحبشة فبلد العمل »

سألته هل في نيته العودة الى انجلترا ؟ أجاب بقوله : « أجل ولكني لا أعرف متى يكون ذلك »

سألته هل زار مصر؟ فقال : « آسف جداً ان أجيب سلباً وكان مقرراً ان احضر اليها مع الامبراطورة منن ولكن والدي أصيب بمرض فلم احضر وأود كثيراً ان ازور مصر التي يقال عنها انها بلاد جميلة جداً »

وهنا جاء رئيس اللجنة القبطية في بور سعيد ودعاه الى النزول الى البر لزيارة المدينة ولتناول الشاي فابتهج لهذه الدعوة وشكر الداعي ثم التفت الي وقال « ها هو قبس من نور الرجاء قد تحقق فسأضع قدمي فوق ارض مصرية حالاً » ومد يده مصافحاً لي بقوة

وعدنا الى الدكتور مارتن فوجدناه محوطاً بعدد غير قليل من اخواننا الاقباط على رأسهم صاحب السعادة يوسف سليمان باشا وما كاد نظره يقع علي حتى قال لي باسماً : « كل الذين قدموا الى الآن اقباط فهل هنا عدد كبير منهم » وكأن القمص ديمتريوس يوسف رئيس الشريعة القبطية في بور سعيد قد فهم هذا السؤال فقال لي بالعربية : « خمسة آلاف قبطي في بور سعيد » وأخطت الدكتور مارتن علماً بذلك وحان وقت النزول الى البر فنزلنا والدكتور لا يعرف من اللغات غير اللغتين الانجليزية والحبشية

قاتل ينفذ حكم الاعدام

في نفسه بنفسه

مرت بضع سنوات وفي اعماق سجن شيكاغو رجل يدعى « روسيل سكوت » يسعى بكل قواه متوسلاً بكل الوسائل القانونية للنجاة من حكم الاعدام الذي صدر ضده لقتله طبيباً اميركياً يدعى « جوزيف موديه »

وكأن ذلك القاتل ادرك ان محاولاته ضائعة سدى فآثر ان يموت بيده لا بيد الجلاد فشنق نفسه في يوم ١٠ اكتوبر الماضي بأن علق حزامه في باب حجرة سجنه وربطه حول عنقه ثم قفز . . فراشه فتعلق في الفضاء وفاضت روحه

بيته صدى كبير في اميركا ومنذ صدر وهو يحتال بمختلف الحيل القضائية للافلات من القصاص تعينه في ذلك زوجته وهي غادة حسناء من اجل بنات اميركا

وكان « سكوت » من اغنياء كندا فبعد ان صدر الحكم عليه صرفت زوجته كل امواله في سبيل انقاذه من القتل وادعى القاتل ان القاتل الحقيقي هو اخوه ، وكان اخوه مختفياً وبعد بحث طويل جيء بالاخ المختفي من كاليفورنيا وثبت انه لم يرتكب جريمة القتل وان القاتل هو « سكوت » دون سواه ولجأ الى ادعاء الجنون مرتين .

ولكن كل ذلك لم يفده نفعاً وصدق فيه الحديث الشريف « بشر القاتل بالقتل ولو بعد حين »

اخترع احد الاميركيين موسى كهربائية للحلاقة

كيف تصنع الكبارى العظيمة

وكيف تضيع مئات من الجنيهات في سبيلها

لا يدرك الناس مبلغ النفقات ولا مقـدار العمل الشاق الذي يبـذل في بناء الجسور والقناطر . وقد تحدث احد الرسامين المهندسين في هذا الشأن فقال إنه اشتغل حديثاً في مناقصة عامة لاقامة كوبري كبير يبلغ طوله نحواً من ثمانمائة قدم في مصر . وفي الدخول في مناقصة كهذه يبدأ الصنع المتقدم في هذه المسابقة بتقدير اوجه الاقتصاد في بناء هذا الجسر لمعرفة هل عمله من اربعة عقود من الفولاذ كل عقد مائتا قدم قائمة على خمس ركيزات ، او دعائم اقل نفقة من صنعه من ثمانية عقود كل عقـد مائة قدم فقط على تسع دعامات ؟ ويستغرق هـذا التقدير اسبوعين . فاذا تم ذلك أعدوا الرسوم لجميع اجزاء الكوبري المطلوب . وهـذه الرسوم تمهيدية فقط وقابلة للتعديل والتهذيب عند الفوز في تلك المسابقة فاذا لم ينجح عطاء الشركة ضاعت عليهـا كل تلك النفقات وخسرت الوقت والمجهود الذي بذل في ذلك . وقد تبلغ الخسارة اكثر من خمسمائة جنيه

ويحتاج بناء الكوبري الصغير الى عشرين رسماً من هذه الرسوم وتستلزم هذه الرسوم بدورها ست صور على الورق الازرق واجور الرسامين لقاء هذا العمل ستمائة جنيه . ونفقات الورق والرسم في حد ذاته اربعة وثلاثون جنيهاً ثم يتلو ذلك تهيئة قوائم بالآلات والاجزاء واللحامات المطلوبة . وهـذه تتكلف في سبيل تجهيزها نحواً من خمسين جنيها . ولا تنس اجور المشرفين على تخطيط هـذه الرسوم وعمل هذه المقايسات. وقد يبلغ مجموع التكاليف التي يستلزمها تهيئة هذا التصميم نحواً من ثمانمائة جنيه

---

٢٠ ميلا من الاسلاك الفولاذية

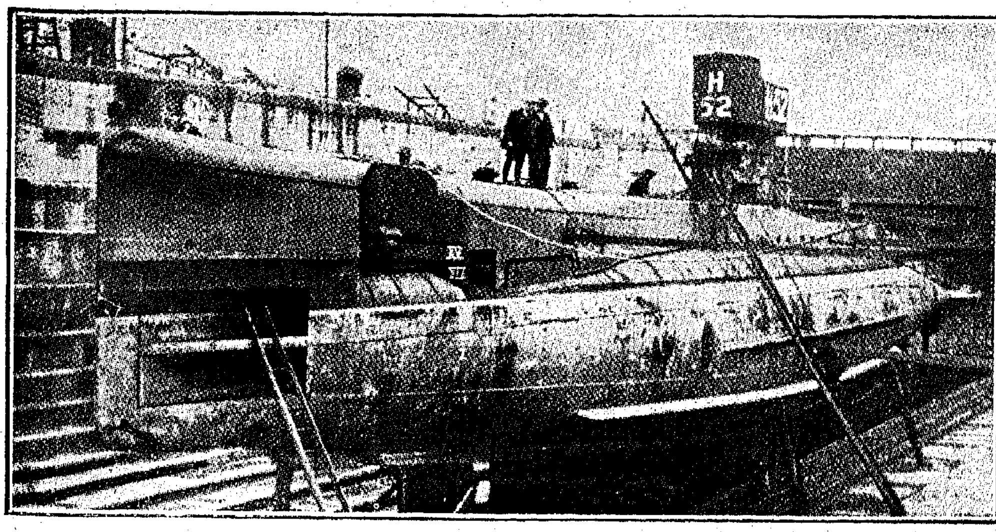
على ذكر قناطر نجع حمادى

في انجلترا الآن اكبر قنطرة ولـكن القناطر التي ستقوم في القطر المصري ستعد اعظم منها بكثير . القناطر التي نشير اليها في انجلترا فهي القناطر في برادفورد و يبلغ طول القنطرة منها اكثر من ألفين من الاقدام . ولـكن القناطر التي ستقام على النيل في نجع حمادى سيبلغ مداها ثلاثة آلاف قدم . ويتولى صنعها الآن مصنع من ابردين بفهم كبار المهندسين وهذه القناطر سيكون في امكانها ان تتحمل ثقلاً يبلغ خمسة آلاف طن وسيبلغ ارتفاع دعاماتها نحواً من مائتي قدم . والاسلاك الفولاذية التي ستستعمل في انشائها تتجاوز ٢٠ ميلاً

صورة فنية للفقيد العظيم



صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة « الا كلة » والسجاجيد بمدرسة اسوان الصناعية وبجانبه سجادة بديعة الشكل نقش عليها صورة الفقيد المعظم سعد باشا زغلول فظهرت واضحة جلية . وهذه السجادة ستعرض في معرض محبي الفنون الجميلة الذي سيفتتح في خلال هذا الشهر ونحن نهنيء الصانع البارع بكفاءته ونتمنى له مستقبلا سعيداً في عالم الفن



(تمثل هذه الصورة حطام الغواصة البريطانية « هـ ٥٢ » التي ضحى بها في سبيل الفن السينماتوغرافي فقد اشترتها شركة نيوا يرا السينماتوغرافية لتنسفها وتلتقط منظر نسفها بآلة التصوير لادخاله في بعض مناظر رواياتها الكبيرة)



(كبار المستقبلين ينتظرون قدوم جلالة الملك فيصل ملك العراق في محطة القاهرة وبينهم فخامة المندوب السامي ومعالي مرقص باشا حنا وسعادة صادق باشا يحيي وسعيد باشا شقير الخ)



الى اليسار صورة الوليمة التي أقامها النادي الاهلي لتكريم حسين حجازي بك بطل كرة القدم في القطر المصري في أول ديسمبر احتفالاً بعيده الفضي أي بمرور ٢٥ سنة على نصرته لالعاب الكرة وانا نهنيء حجازي بك الذي كان في طليعة من أحيوا الروح الرياضية في مصر ونرجو ان تحتفل مصر على مر الايام بعيده الذهبي ثم عيده الالماسي .

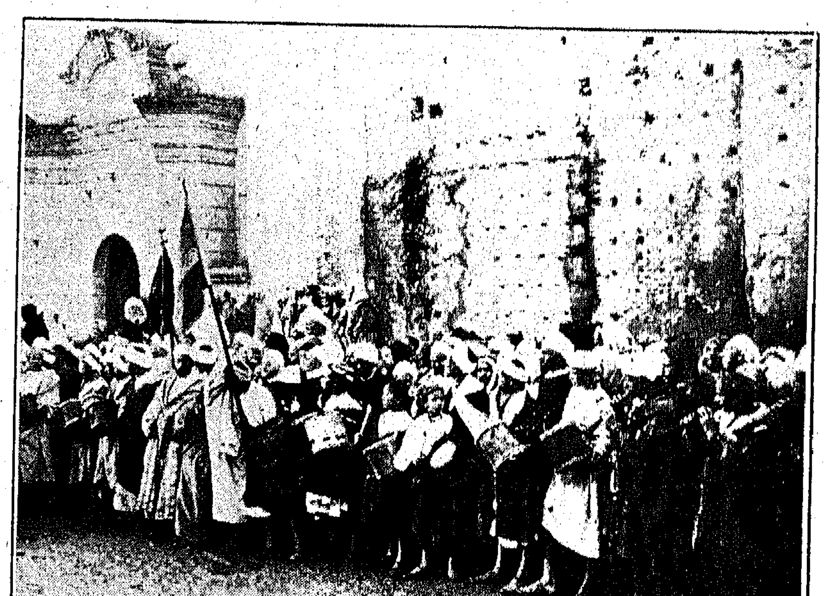




جلالة مولاي محمد سلطان المغرب الاقصى الجديد الذي تولى السلطنة بعد وفاة والده السلطان السابق . وقد اخذ هذه الصورة مصورنا الخاص في مراكش وقد ظهر فيها السلطان جالساً للمقابلات الرسمية لاول مرة بعد اعلان تتويجه في ١٩ نوفمبر

صورة اخرى لجلالة مولاي محمد سلطان المغرب الاقصى الجديد

نشرنا في عدد سابق من اللطائف صورة سلطان مراكش الجديد ولم تكن هي صورته الحقيقية وانما وقعنا في الغلطة التي وقعت فيها الصحف والمجلات وشركات النشر الاوربية الى ان جاءتنا صورته الحقيقية من مراسلنا الخاص في مراكش وهي المنشورة على هذه الصفحة . وهذا السلطان في الثامنة عشرة من عمره وهو الخليفة الثامن عشر من اسرة العلويين التي اسسها مولاي محمد الشريف في سنة ١٦٦٨



فرقة من الموسيقي الجبلية المراكشية تدق الطبول تحت اسوار فاس في يوم الاحتفال بتتويج السلطان الجديد . وفي وسطها علم فيه الهلال والنجمة وهو العلم الرسمي للمغرب الاقصى



الى اليسار صورة تشييع جنازة السلطان المرحوم مولاي يوسف وفي يمين الصورة ثلة من الجنود تؤدي التحية العسكرية للنعش المحمول على الاعناق وحوله اشراف مراكش

طريقة بسيطة

لتلبيس المعادن بالذهب

يصعب تلبيس الحديد والفولاذ والالومينيوم بالذهب ولكن اذا لبس الحديد والفولاذ بالنحاس فعندئذ يسهل تلبيسهما بالذهب — ويعمل التلبيس بلا كهرباء كما يأتي : —

تذاب ست اوقيات من كبريتات النحاس في قليل من الماء الدافيء ، ثم يوضع قليل من حامض الكبريتيك في وعاء يحتوي غالوناً من الماء البارد ويحرك جيداً — ثم توضع عليها كبريتات النحاس المذابة وتمزج كلها جيداً — فهذا المزيج يلبس المواد الحديدية والفولاذية بالنحاس . اما المواد الفولاذية التي لا تلبس نحاساً بهذا المزيج فيمكن تلبيسها اذا وضع معها قطعة من الزنك ويجب الانتباه الى انه لا يمكن تلبيس المعادن بالنحاس او بالذهب الا اذا كانت نظيفة تماماً وان الاوساخ كالتراب والمواد الدهنية تمنع التلبيس . ولهذا يجب تنظيف المواد التي يراد تلبيسها . فتغسل هذه المواد اولاً بمحلول ربع رطل بوتاس مذاب في نصف غالون ماء غال او تمسح جيداً بفرشاة مغموسة غازاً اذ دل الاختبار على ان التلبيس لا يصبح متقناً الا اذا كانت المادة المطلوب تلبيسها نظيفة للغاية

وبعد الانتهاء من التنظيف تماماً يبتدىء تلبيسها بالنحاس

حقائق عن مرض الروماتزم

اعتاد الناس ان يظنوا ان الروماتزم مرض يرجع سببه الى الاجهاد والتعرض للبرد فلا عجب عندهم اذا رأوا الاشخاص الذين يشتغلون بالاعمال الزراعية مقوسي الظهور ضعاف المفاصل ولكن دلت الابحاث الجديدة على ان الروماتزم راجع الى تسمم في الدم ولا دخل فيه للاجهاد ولا لتاثير الطقس وقد عرف الآن ايضاً ان للروماتزم تأثيراً في القلب وقد قال «السير جورج نيومان» في تقرير من تقارير وزارة الصحة ان معظم الوفيات بامراض القلب بين الاشخاص الذين دون الاربعين ترجع الى تأثيرات عدوى الروماتزم

أب يسكر طفلته

من اخبار المحاكم الانجليزية ان عاملاً يدعى « وليم كنيدي » مثل امام القضاء متهماً بانه اعطى مسكراً لابنته الطفلة التي لا يجاوز عمرها الخمس سنوات

وقد شهد بعض رجال البوليس بانه رآه يسير في الطريق هو وابنته والاثنان ثملان يترنحان في مشيتهما والطفلة تتعثر في سيرها فتقع تارة وتقوم أخرى

وشهد طبيب شرعي بان الرجل وابنته كانا تحت تأثير سكر عميق

واعترف الرجل بانه سقى طفلته بعض كؤوس من الخمر لتشاركه « الانبساط »

وقد حكم عليه بالسجن وقال له القاضي وهو يتلو عليه الحكم « ان عملك عمل سافل مخجل . وانت لاتصلح لان تكون اباً يعهد اليه باولاده »

عمل لا آخر له

في دار البرلمان بانجلترا ثمانية عمال لا عمل لهم غير تنظيف النوافذ . فمنها ما ينظف مرة واحدة في كل سنة ومنها مايتعهد بالنظافة والعناية مرة في كل شهر وهناك نوافذ وشرفات تحتاج الى التنظيف مرة كل اسبوعين . والاخيرة هي نوافذ الاجنحة الخصوصية كمنزل رئيس مجلس العموم

وهناك عمال كثيرون يعملون دائماً عملاً واحداً لا يتغير ولا يتبدل . ففي برج ايفل في باريس مثلاً الذي يرتفع ٩٠٠ قدم لا ينقطع النقاشون عن طلاء هيكل البرج من الداخل والخارج . والحال كذلك في برج بلاكبول في انجلترا او البحيرة السوداء . وهو بناء شاهق مسلح به دعائم من الفولاذ يبلغ ارتفاعه خمسمائة قدم . ويستغرق طليه اثني عشر شهراً ويقتضي للقيام به ثلاثين عاملاً ويحتاج الى تسعة اطنان ونصف طن من البويا فاذا فرغ النقاشون من طلي الوجه الاخير بادئين من اسفل البرج الى قمته الشاهقة عادوا الى اسفله يجددوا الطلاء وهكذا دواليك يقطعون الحياة صاعدين نازلين في عمل واحد لانهاية له

اغنى اسرة في العالم هي اسرة من هنود اميركا كان افرادها يمتلكون اراضي واسعة ثم ظهرت آبار زيت البترول في اراضيهم

الثورة في المكسيك

ليس بين بلدان العالم مملكة اشتهرت بثوراتها مثل بلاد المكسيك . فالثورات فيها قائمة على ساق وقدم في كل حين وكأنها شأن عادي من شؤون الحياة في تلك البلاد الجبلية التي تغلي غليان المرجل دون ان يتدخل احد في امورها

وهناك ثورة قائمة في هذه الايام كما هي العادة واخر انباء هذه الثورة ان مركز رئاسة الجيش في اورتز اصدر أمره باعدام القائد جونزاليس قائد الرماة في موريلوس واعدام ثلاثة عشر عضواً من اعضاء البرلمان معه لقيامهم ضد الحكومة الحالية .

وفي الوقت نفسه كان « الجنرال كيجانو » يزحف على رأس فرق الفرسان على العاصمة لاسقاط الحكومة الحالية ولكنه فشل في محاولته وقبض عليه واعدم رمياً بالرصاص . ولما وقف امام الجنود وقد صوبوا بنادقهم نحو صدره كان باسم الثغر غير عابىء بالموت والتفت الى ثلاثة اميركيين من مكاتبي جرائد الولايات المتحدة دعوا ليشهدوا تنفيذ الحكم وقال لهم بالانجليزية « جود باي » ثم سقط قتيلاً وقد مزقت جسده الرصاصات

لايقل عدد المقامرات في مونت كارلو عن عدد المقامرين



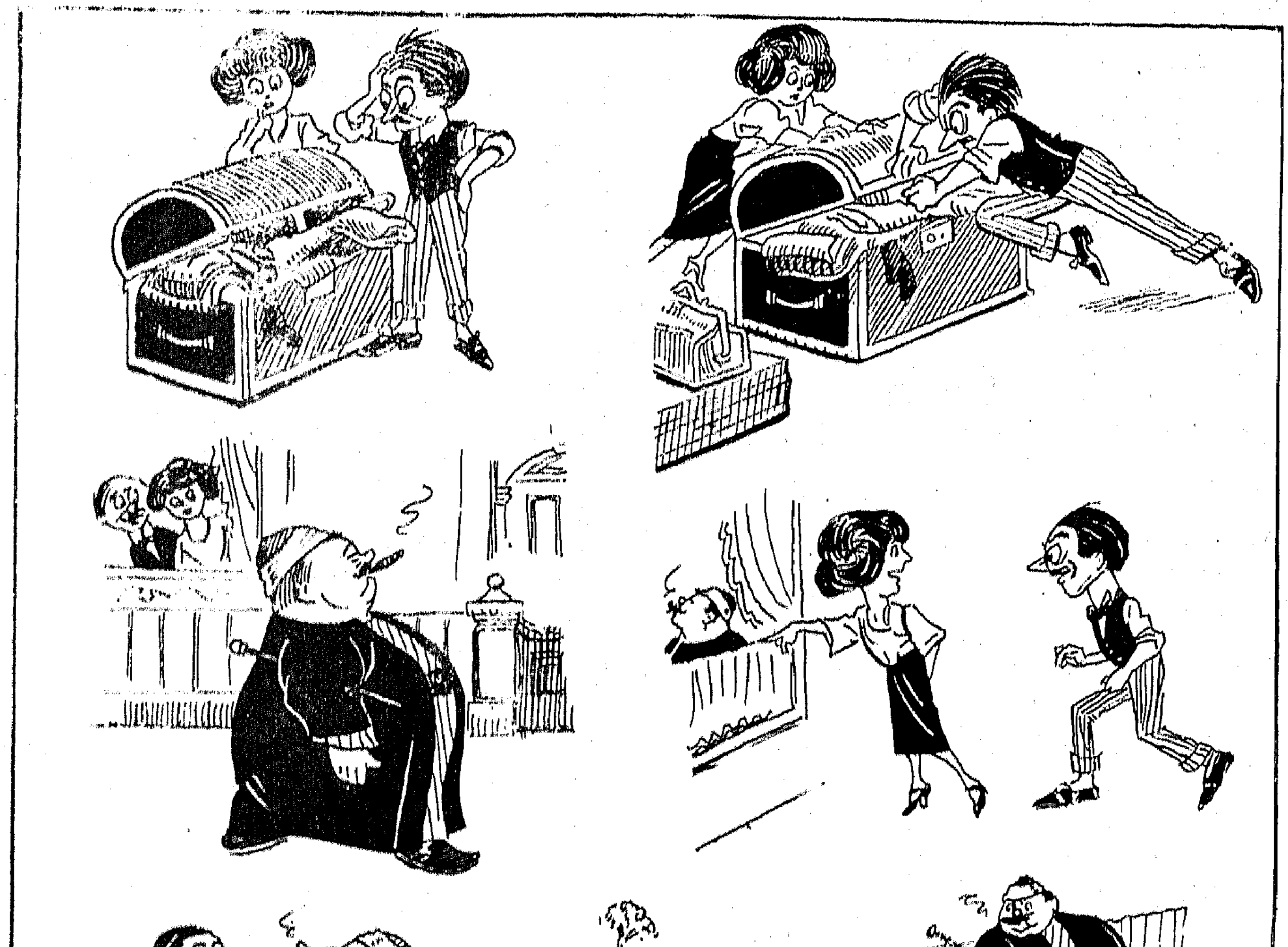
بدأت وفود الملوك تفد على مصر وكان اولهم جلالة الملك فيصل ملك العراق — وان كانت زيارته غير رسمية . وقد تخيل مصورنا الكاريكاتوري مقابلة الملكين الشرقيين ملك العراق وملك الافغان في ارض مصر وهما يقدران نهضة العلم في البلاد . ومع ان هذه المقابلة لم تتم لان الملكين لم يزورا مصر في حين واحد فان في الصورة مغزى لطيفاً عن تقدم العلوم والمعارف في مصر وهو تقدم يبدو عظيماً اذا قورنت مصر بممالك الشرق الأخرى ولكنه يبدو ضئيلاً اذا قورنت ببلاد الغرب

ومن اقدس الواجبات على الحكومة والافراد ان لا تفتر لهم همة في نشر العلم ورفع مستواه بين جميع الطبقات

ولو عددنا الاضرار البليغة التي تنتج من قلة العلم لضاق بنا المجال واهمها اهمال تربية الاطفال في القرى والمدن الصغيرة واصابتهم بمختلف الامراض وكثرة الوفيات بينهم وهم ذخر المستقبل . ومنها تدهور الاخلاق وانتشار العيوب الاجتماعية التي تجد في النفوس الجاهلة مرتعاً خصيباً كالرشوة والمحسوبية وانتشار المخدرات السامة . وليس من ينكر ان الاستقلال السياسي لا تقوم له قائمة ما دامت نسبة المتعلمين الى مجموع السكان نسبة ضئيلة ، وما دامت البلاد في حاجة الى رجال فنيين من الاجانب خبراء اختصاصيين في مختلف الشؤون الزراعية والصناعية والمالية . وفي انتشار الجهل والامية قضاء على تقدم الصحافة ورقيها وعلى نهضة الكتابة والتأليف . اذ لا تجد بين سكان البلاد عدداً كافياً من القراء ينصر الادب والصحافة ويؤازرهما ويرفع من شأنهما . وانى للبلاد ان ترتقي وصحافتها فقيرة كما هي الحالة في مصر . ولذلك كان فرضاً مقدساً على برلماننا ووزارتنا ان يضاعفا مجهودهما ويوجها اقصى قواهما الى نشر العلم والعمل على محاربة الامية في البلاد فانما العلم حياة الامم وسر نهضتها وسبب تقدمها ومجدها . ونحن على يقين من ان أشعة شمس النهضة الحديثة المشرقة في عصر جلالة مولانا الملك الذي هو عصر مصر الذهبي سترفع لواء العلم والعرفان وتنير على البلاد بانوار التقدم والسعادة وتبدد غيوم الجهل وغياهب التأخر الفكري

الصديق من نفعك في ساعة الضيق

(قصة مصورة لا تحتاج إلى تفسير)



الفتاة ذات السيقان الذهبية

بينما كانت قاعة الرقص في أحد فنادق نيس الفخمة مكتظة بالراقصين والراقصات اذ اتجهت الانظار كلها نحو فتاة حسناء ترقص مع رجل يلبس ملابس السهرة وكأن تلك الفتاة ابتكرت بدعة جديدة في الجوارب فقد كانت تلبس ثوباً بديع الصنع يتماوج فيه اللونان الاخضر والفضي ومن تحته ساقاها يبرقان بريق الذهب الوهاج تحت اشعة الانوار الكهربائية

وتساءل السيدات جميعهن : هل هي موضة جديدة ؟

ثم تضاءلت الانوار فانكشف سر الساقين الذهبيتين !

لم تكن تلك الفتاة تلبس جوارباً بالمرة انما كانت عارية الساقين وقد لوحت الشمس ساقيها فتركتهما ذات لون مثل لون القمح الذهبي تجري فيه دماء الصحة والفتوة فيبرق بريق الذهب الوهاج

واتبع السيدات في الريفييرا هذه الموضة فكنت تراهن يقضين اليوم بطوله معرضات سيقانهن لأشعة الشمس المحرقة حتى اذا امسى المساء وبرزن في قاعة الرقص طلين سيقانهن بشيء من الكولد كريم فلا تكاد تنعكس عليها اشعة النور الساطع حتى تبدو في هذا المظهر الذهبي الفاتن

وهكذا يعود الانسان الى الطبيعة يلتمس منها الجمال ويجد فيها من سر الملاحة ما لا يجده في الحريرية الفاخرة والطلاء وادوات التزيين !

سباق الكلاب

كيف بدأ وكيف نجح ؟

ليس العجيب من امر هذا النوع الجديد من السباق هو عدد الملايين من الجنيهات التي تتدفق فيه ، ولا في اثمان الكلاب نفسها التي ارتفعت حتى بلغت المئات من الجنيهات، ولا في انها اصبحت مهوى انظار الالوف من الجماهير الذين يتزاحمون في انجلترا اليوم لشهود تلك المباريات التي فاقت مباريات كرة القدم . وانما العجيب انها لم تكن منذ سنتين غير فكرة اختمرت في ذهن رجل واحد كان الناس يحسبونه يوم ذاك مجنوناً وكلما ذهب الى احد كبار المشتغلين بالالعاب ومباريات السباق وعرض عليه مشروعه سخر منه واقنعه بأن لا فائدة من التفكير في هذا الشأن

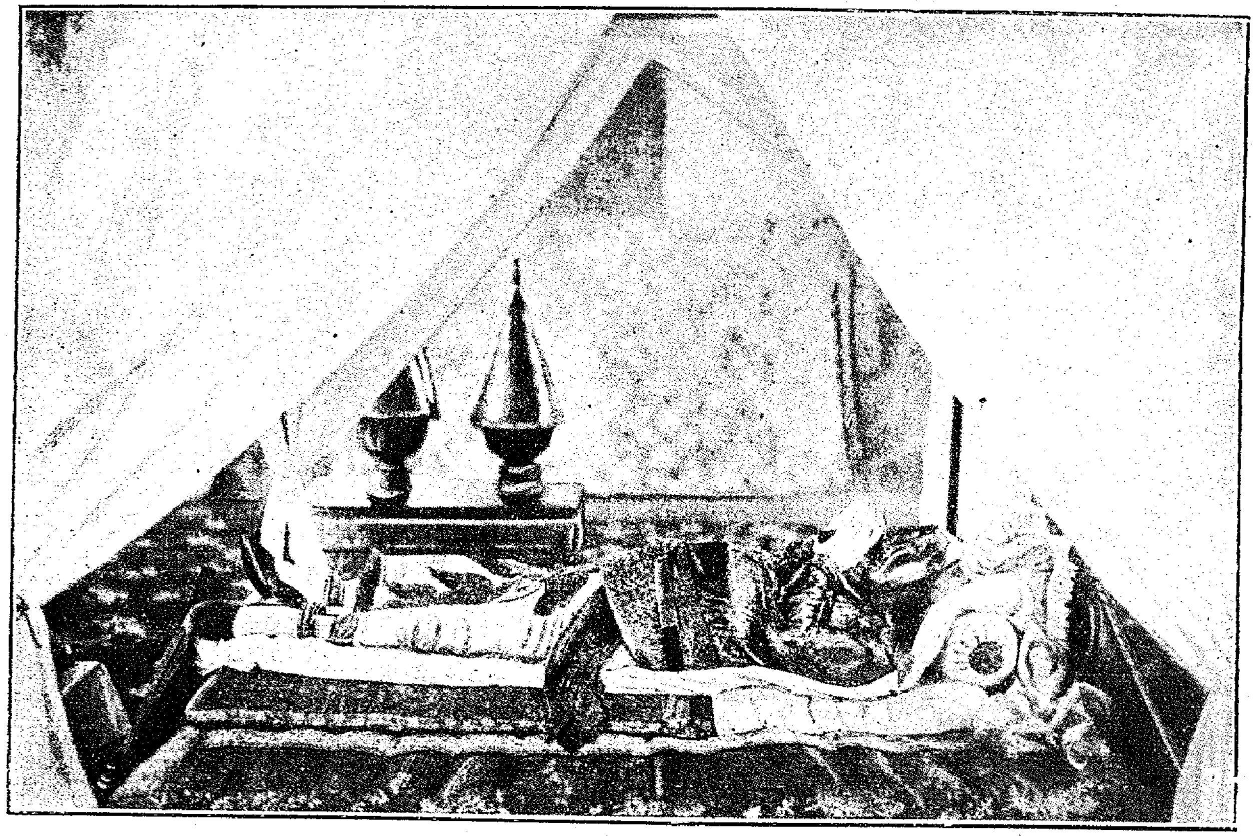
ذلك هو « المستر شارلزمان » الاميركي الذي اصبح في العالمين الجديد والقديم اشهر من نار على علم لانه مؤسس فكرة سباق الكلاب والرجل الذي نجح في هذا المضمار نجاحاً لم يوفق الى مثله احد

وكانت فكرة انشاء ميادين لسباق الكلاب قد قوبلت في اميركا عام ١٩١٢ بسخط الرأي العام . لان جمعية الرفق بالحيوان سعت لدى حكومة الجمهورية في اصدار قانون يحرم استخدام الحيوانات كقنائص يتسابق الكلاب في مطاردتها ، لما في ذلك من التعذيب لتلك الطرائد المسكينة . فانبرى رجل من الاميركيين يدعى « المستر سميث » لملافاة هذه العقبة بالاستعاضة عن الطرائد الحية بطرائد ميكانيكية . وقد جربت هذه الطريقة فلم تلق نجاحاً . فعاد الرجل يفكر في وسيلة اخرى فأمكنه ان يستخدم ارنباً كهربائياً كطريدة تعدو الكلاب في اثرها لمعرفة السباق فيها . ولكن الميادين التي كانت تستعمل لهذه المباريات كانت قاصرة على العمل نهاراً فلم تنجح كثيراً . الى ان توفق المشتغلون بهذا الفن الى عقد مباريات ليلية وجعلوا المضمار الذي تمرح الكلاب فيه وراء الطريدة يضاء بالثريات القوية وكانت هذه هي الخطوة الاولى في سبيل احراز النجاح . فقد حضر السباق في الليلة الاولى الوف من المشاهدين . والعادة في اميركا ان يخرج القوم عشاء لقضاء الليل في الخلاء على ظهور الخيل الصافنات او في المركبات والسيارات . فساعدت تلك العادة على انتشار ميادين السباق حتى يستمتع الناس بالنزهات الليلية ومشاهدة (المباريات الكلبية) في آن واحد

ولما رأى « المستر مان » اقبال القوم في اميركا على هذا اللهو الجديد فكر في انجلترا والعمل على تحبيب الانكليز فيه . فجاء الى لندن عام ١٩٢٥ وهو مؤمن بانه سيجد اقبالاً من القوم على هذه الفكرة . ولكنه طاف لندن اربعة اشهر سوياً يحاول جس نبض المشتغلين بالصيد واهل الطبقات الراقية المولعين بالقنص فلم يجد نجاحاً . وانما وجد تثبيطاً ممن فاتحهم في هذا الشأن . الى ان اهتدى الى « الجنرال كرتشلي » فاتفقا على اخراج اول بادرة من المشروع . فجمعا بعد الجهد الجهيد خمسة عشر الف جنيه من الاكتتابات ، واقترضا من المصاريف على حسابهما الشخصي عشرة آلاف اخرى ، وبهذا المبلغ اسسا اول سباق كهربائي لكلاب الصيد . فكان عدد الشاهدين في الليلة الاولى الفين . وقد جاء اكثرهم لمجرد الفضول وحب الاستطلاع . وفي المباريتين الثانية والثالثة كانت خسارتهما خمسين جنيهاً وظنا لاول وهلة ان المشروع سيخفق وان المال سيضيع هباء ، ولكن لم يلبثا ان شهدا في كل ليلة جماً من المتفرجين الذين حضروا سباق الليلة الفائتة قد وقفوا حول جماعة اخرى جديدة يشرحون لافرادها اسرار هذا السباق وطريقة تنظيمه . وما لبث الاقبال ان اخذ ينمو على مر الايام فلم يمض العام الاول حتى فاقت انكلترا اميركا في هذه المباريات وكثرتها بدرجة مدهشة . وحتى اصبح في بريطانيا من ميادين هذا السباق ما لا ينتظر ان يكون في اميركا مثله الا بعد خمسة عشر عاماً على الاقل

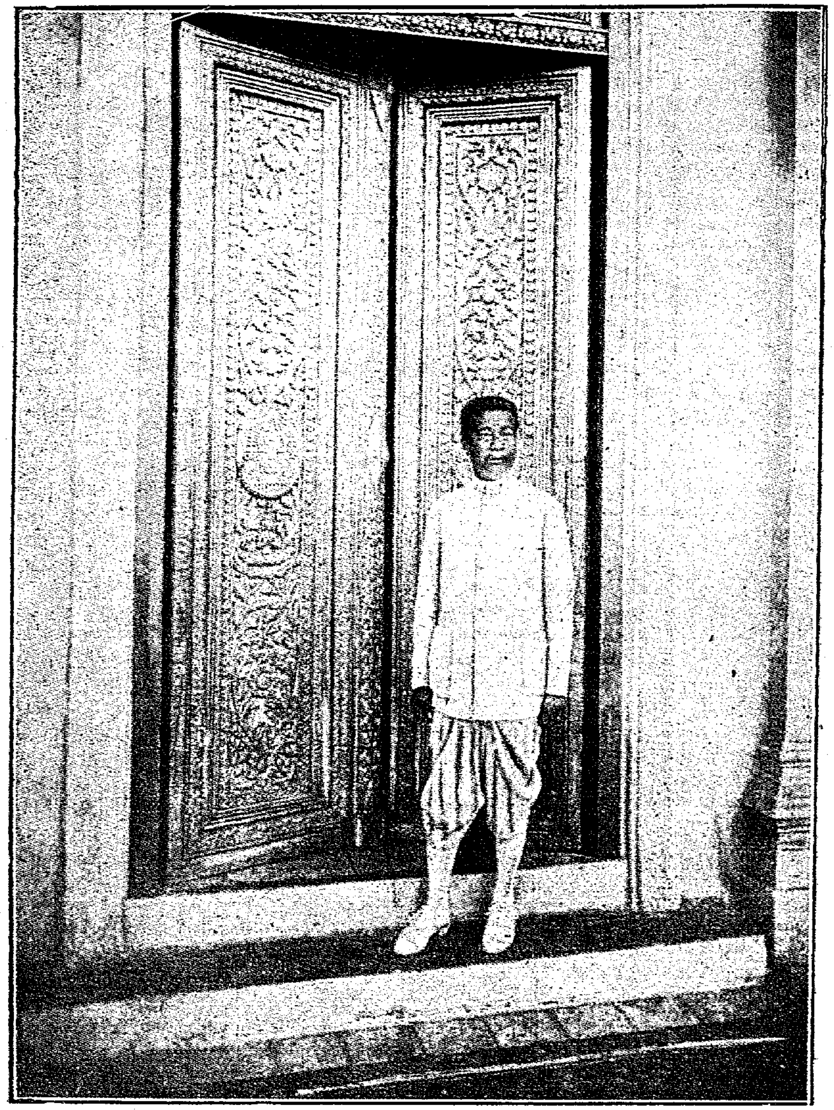
« والسترمان » يتطلع اليوم الى تعميم هذه الميادين في العالم كله . ومن الممالك التي وضع نصب عينيه ان يدخل هذا اللهو عليها (مصر) فأين معاشر الصيادين وأين سوق الكلاب واين المال للاكتتاب ؟ ولكن كل فكرة ترد الينا من الخارج تصادف رواجاً عندنا . وأما الفكرة الاهلية فلا تجد غير اذن صماء

كمبوديا بين ملكيها
القديم والجديد



الملك سيسووات ملك كمبوديا المتوفي راقداً على فراش موته قبل دفنه وقد ألبس ثوباً من ذهب ووضع على وجهه قناع من الذهب الخالص





الملك مونيفونج ملك كمبوديا الجديد واقفاً امام باب قاعة العرش في القصر الملكي غداة موت ابيه الملك سيسووات

الى اليمين صورة كهنة برهما في ثيابهم المطرزة بالفضة ينتظرون ساعة وضع جثة الملك في وعاء مزخرف بابدع النقوش والزخارف الثمينة حيث ينقع في الزئبق مدة طويلة حسب ما تقضي به التقاليد القديمة الموروثة

بيرة الاهرام والابراهيمية

شركة مساهمة مصرية

راس مالها ٣٠٠,٠٠٠ جنيه

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف « س »
(تليفون ٨٩ مدينة — صندوق البوستة ١١٥٧)

المخزن العمومى بشارع عماد الدين

حرف « س » تليفون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة :—

قالت الجريدة الطبية : ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور ان يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » : ان للبيرة تأثيراً نافعاً فان استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرة للجسم وخصوصاً « باشلس الحمى التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يرطب ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاقل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها (الخبز السائل) هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب انفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور فان ده فيلد : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور بول لندر : كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الاشخاص الصفر الوجوه الضعاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمراً واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تتقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة اكثر مما تتقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور هرمس : أيعلمون حقاً ما هي الكحولية من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقهين . وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب أي فريق توجد الصحة ؟ وعليه نرى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد. فان انتشارها في عهد قدماء المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى انها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحث عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟

هي بيرة بلادنا — بيرة الاهرام والابراهيمية . البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

ساعة تملأ نفسها

لن تحتاج بعد اليوم الى ملء ساعتك عند انتصاف النهار او قبل ذهابك الى فراشك اذا اقتنيت ساعة كالتي ابتدعها انكليزي. وهى تملأ نفسها بنفسها. وهي من الساعات التي تلبس في المعاصم. وقد وضع في داخلها ثقالة صغيرة بطريقة خاصة تؤثر في حركتها الآلية. والحركة نفسها التي تؤديها ذراعك وهي تهتز في اثناء سيرك هي بذاتها التي تجعل هذه الثقالة تدير الزنبرك « الزنبلك » فيمتلىء لمدة اربعين ساعة

وقد صنعت ساعة من هذا النوع على سبيل الاختبار وقد مضت عليها ثلاث سنوات وهي دائرة بحالة تبعث على الارتياح

حيوان عجيب

ينفث غازات سامة

في اميركا اليوم مزارع كبرى لتربية نوع غريب من الحيوانات ذات الفراء يدعى « الظربان الاميركي » وهو وسط بين فصيلتي ابن عرس وعناق الارض ، وفراء هذا الحيوان ثمين يستخدم اليوم في عالم الازياء ونفيس تتجمل به النساء . ولهذا الحيوان خاصية غريبة هي انه ينفث سائلاً كريه الرائحة يرش به من يقترب منه رشاً وهو من شدة رائحته يكاد يشبه الغازات الخانقة التي سممنا بها ايام الحرب الماضية . وهذا الرشاش يتطاير منه لاول بادرة تبدو من صائده او لاقل ثائرة تهيجه . وينبعث هذا السائل في سرعة القذيفة التي تخرج من فوهة المدفع . والى مسافة لا تقل عن اثنتي عشرة قدماً . ومن يصيبه رشاش من هذا السائل السام يبق اياماً بل اسابيع في غشية لا يفيق . ولكنهم عند ما يوفقون الى اقتناصه ينزعون منه هذه الحمة النفاثة بعملية بسيطة . وهي استئصال الغدد التي تحوي هذا السائل والملاصقة لذنبه . وهم في سبيل اقتناصه يجيئون اليه من خلفه فيقبضون عليه من ذنبه فلا يعود ينفث غازاته الخانقة

ومزية هذا الحيوان انه كثير التناسل . شديد الشهوة الى السفاد والتلاقح . والصيادون لذلك يضمون الجماعات منه مع بعضها للتوالد والتكاثر . وفراؤه لابأس بثمنه . حتى لتبلغ الفروة الواحدة التي تصنع منها ياقة الرداء او الثوب ثلاثين شلناً

وكأنما لم يخترع الالمان في عالم التنازع على البقاء بغازاتهم السامة شيئاً جديداً لأن الطبيعة سبقتهم فسلحت هذا الحيوان بذلك السلاح العجيب

النور

اصدر سعادة الاديب الكبير المعروف محمود زكي باشا العدد الاول من مجلة « النور » وقد تصفحناه فوجدناه محيطاً بموضوعات طلية تاريخية وادبية تحلو للقارئين. ففيه مقال ممتع عن المؤامرة على حياة سمو الخديوي السابق وهو صفحة من طرائف اخبار التاريخ الحديث ومقالة عن جزائر الباليار وبحث طلي لشيخ الاسلام بالاستانة عن توحيد المذاهب الدينية . هذا علاوة على المقالات الاخرى الادبية والملح والفكاهات الرائعة والصور المتقنة الطبع . والمجلة مطبوعة في ١٦ صفحة من حجم اللطائف طبعاً متقناً فنرجو لها كل انتشار وفلاح

الاستصباح بخطف البرق

في الخطفة الواحدة من البرق اذا اومض قوة كهربائية مبددة لو استخدمت لكانت كافية لانارة منزلك اربعين سنة او اكثر . اذ ان معدل ما في الومضة الواحدة من القوة الكهربائية ما يوازي نحو ثلاثة آلاف كيلو واط مقاسة بالساعات

فاذا علمنا ان ما يحدث في انحاء العالم كله من برق الرعد في وقت واحد يبلغ الفين من الرعود أدركنا ان الارض تخسر من قوة الضوء المبددة بها اكثر من اربعة ملايين حصان او بالتالي اكثر من القوة الكهربائية المتولدة في العالم بألف مرة

لا تحرموا أولادكم من قراءة مجلة الاولاد

تدريب الكلب صديق الانسان



احد الاميركيين يعلم كلباً المشي بمؤخرتيه



محاولة علاج العادة التي ألفها الكلاب وهي الجري وراء السيارات المسرعة والنباح خلفها لما فيها من الخطر على حياتها اذا سقطت تحت العجلات . وهي امساكها وجعل السيارة تمر على اذنابها حتى تمتنع من الالم والخوف عن تلك العادة

وضعوا في الممالك الغربية احصائيات في السنين الاخيرة عن عدد الذين تدهمهم السيارات في كل عام فتودي بأرواحهم ولكن لم ينتبه الى الآن أحد لوجوب احصاء عدد الكلاب التي يعاجلها الموت لخروجها عادية مسرعة نحو السيارات التي تمر أمامها فتتابعها نابحة متوثبة حتى لتسقط تحت عجلاتها من فرط الهياج والفزع

على ان الكلب عند الاوربي صديق عزيز . وقد بدأ الكثيرون يفكرون في ابتكار وسائل لوقاية الكلاب من مداهمة السيارات ومنعها من هذه العادة التي قد تذهب يوماً بحياتها . ومن بين الاقتراحات الناجحة والتي تصلح لعلاج هذه العادة التي ألفها الكلاب اقتراح وجيه يشير فيه صاحبه الى استعمال المضخة الصغيرة التي تستخدم في الحدائق لرش الاشجار بالمواد المطهرة . وطريقة ذلك ان تملأ المضخة بقليل من الماء والنوشادر ثم تكلف صاحباً لك ان يمر بسيارته أمام دارك فاذا لمحها الكلب وعدا في أثرها رشه بهذا المزيج أو ألق قليلاً منه على وجهه . ويكفي ان تؤدى هذه العملية مرتين لينقطع الكلب عن جريه وراء السيارات والنبح في أثرها . واذا كانت لديك سيارة خاصة فلا تستخدمها في هذه الحيلة لأن الكلب قد يتذكر شكلها بعد التجربة فيخاف ركوبها بعد ذلك اذا اردت ان تأخذه معك





وهناك فكرة أخرى ولكنها لا تخلو من القسوة وهي ان تأخذ الكلب معك الى طريق لينة معبدة في سواد الريف أو ضاحية المدينة ثم تكلف أحد الناس ان يمسك به فيدنيه من الارض ولا يدعه يفلت من يده ويجعل ذنبه ممتداً على نهاية طوله ويدع السيارة تمر على ذنبه . فان ثقل السيارة على طريق لينة ناعمة التربة لا يؤذي الكلب أذى بليغاً وانما يكفيه ما يعروه من الخوف . ولكي تزيده رعباً دع السيارة ترسل بوقها في الفضاء وصوت حركات آلاتها . فان هذه التجربة المخيفة كفيلة بابطال عادته هذه . ولئن كانت هذه الطريقة قاسية فهي لا تزال خيراً من تركه يموت قتيلاً تحت العجلات أو يقطع حياته أعرج لا يمشي على اربع . وهذه الحيلة بالطبع لا تنفع الا مع الكلاب ذوات الاذناب الطويلة . والمعروف ان الكلب سريع الفهم لين القياد قابل للتدريب والمران . وقد اكد احد الاميركيين الباحثين في خواص الكلاب وطبائعها والمشتغلين بترويضها وتعليمها مختلف الالعاب والحركات ان في الامكان تعليم بعض الكلاب الذكية الجلوس على مؤخرتيها في عشرين دقيقة والنهوض عليهما مستوية القامة في فترة أطول من هذه بقليل . ولتدريب الكلب على هاتين الحركتين ليس عليك الا ان تصنع « كابولياً » من لوحين من الخشب يثبتان ببعضهما على زوايا قوائم حتى تتكون زاوية يستطيع فيها الكلب الوقوف على مؤخرتيه ويجب تثبيت الكابولي في الارض حتى لا يتحرك او يدور في كل جهة وحينئذ تاتي بالكلب فتحجزه في تلك الزاوية او الركن وتعلمه الجلوس على مؤخرتيه فاذا تعلم هذه الحركة فارفع رجليه الاماميتين وأبدأ في تعليمه الوقوف — وينبغي ان يجري التمرين في مكان هادئ بعيد عن الجلبة حتى لا تلفت الضوضاء الكلب فلا يضع كل اهتمامه في تعلم هذه الحركة . ويحسن ان يكون التعليم قبل الاكل لأن الكلب اذا امتلأ بطنه تبلد ذهنه ومال الى الرقاد والاغفاء

ولا بد للنجاح في ترويضه ان يكون المروض طويل البال فلا يزجر الحيوان او ينهره ولا يغضب ولا يحمق عليه وانما يستخدم اللين في تدريبه ، والصبر الطويل على تعليمه ، وعندما يحتجز الكلب في ركن الكابولي المصنوع لترويضه تضع يدك على ظهره وتضغط شافعاً ضغطك بالقاء الامر اليه « اجلس » مكرراً النداء مثنى وثلاث حتى ينطبع الامر في ذهنه مع الحركة ذاتها . ولا تنتقل من هذه اللعبة الى أخرى حتى تتأكد ان الكلب قد اعتادها وأتقنها واستطاع تأديتها بمجرد

(التتمة على الصفحة التالية)



تدريب الكلاب على المشي بمؤخرتيها وفي الصورة الوسطى جدي يدرب على المشي بهذه الطريقة

تدريب الكلب صديق الانسان

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

صدور الامر اليه بلا حاجة الى ضغط ظهره بيدك . وحينئذ تشرع في ترويضه على النهوض على مؤخرتيه . فترفع رجليه الاماميتين بيديك حتى ينهض واقفاً وراقب الخلفيتين لتتأكد انهما في الوضع الصحيح ومتوازنتان تماماً حتى لا يقعي الكلب على ذنبه . وكلما رفعت رجليه الاماميتين شفعت ذلك بهذا الامر « قف » . وهكذا تكرر هذا التمرين مراراً حتى يألف الكلب الوقوف على مؤخرتيه . فتحاول بعد ذلك تدريبه على المشي في ذلك الوضع . وهذه الحركة ليست صعبة المران وانما تحتاج الى الصبر والاناة . ويمكنك ان تستعين عليها بحلقة او سير من الجلد تلفه حول بدنه فيما يلي الرجلين الاماميتين ثم تربط به حبلاً أو رسناً وتمره بين رجليه وتنفذه من الطوق تحت العنق وتمسك بطرفه في يدك اليمنى ثم تأمره ان يقف وتجذب الرسن وترفعه الى فوق لينهض الكلب على قدميه ولا خوف عليه من الاختناق لأن ثقله انما يستند الى الحلقة الملفوفة على بدنه لا على الطوق وبيدك اليسرى تتناول سوطاً او مسطرة او عصا فاطرق بها مخلبيه الاماميين حتى يظل رافعاً اياهما او ليستريح على العصا او السوط فترة قصيرة . والصعوبة التي ينبغي لك التغلب عليها هي ان يجنح الكلب الى تثبيت مؤخرتيه في الارض في مكان واحد وجرهما خلفه بدلاً من التخطي الى الامام بهما . وعليك ان تستحثه في رفق وبصوت لين وفي الوقت نفسه تمس احدى رجليه بالعصا او السوط لتغريه بالتقدم

ولا بد من الاحتيال على اغرائه بمواصلة التمرين واحتثاثه على الرياضة حتى يألف المشي على تلك الصورة . فتستعد له بقطع من اللحم تناوله اياها كلما انتهى من محاولة الى محاولة حتى يعتاد اطاعة الاوامر يقيناً منه بأن الجزاء سيتلو الطاعة

وينبغي لمن يتولى ترويض الكلب على تلك الحركات ان يروض نفسه أولاً على الصبر وطول البال والتأني لكلبه فان الصياح او الزجر او الاهانة بالسوط تنفره من التعليم ولا تصلح في رياضته

يباع في مدينة لندن من اللعب والدمى في فصل عيد الميلاد ما يقدر ثمنه بخمسة ملايين جنيه

صحف البوليس ونشراته السرية

في بلاد الغرب

ليست للبوليس في بلادنا ولا سيا البوليس السري منه صحف ولا جرائد ولا مجلات ، لأنه لم يبلغ بعد المرتبة الكبرى التي أحرزتها ادارات الشرطة في بلاد الغرب

خذ مثلاً ادارة البوليس السري في لندن . وهي التي اشتهرت في العالم كله بهذا الاسم « اسكوتلاند يارد » فان لها مطبعة قائمة بذاتها ، تتولى طبع مطبوعاتها السرية التي لا يصل علمها الى اسماع الجهور ولا تمتد اليها ابصاره ، وهذه المطبعة تكلف خزانة الدولة عشرة آلاف جنيه في السنة . وكل ما يخرج منها لايذاع على الناس ولا ينتهي الى علمهم بل اذا وقعت نسخة من تلك الصحف السرية في يد احد من الاهلين اعتبرت جريمة يعاقب عليها القانون

ولعل أهم هذه النشرات كتاب سنوي يسمونه (تقويم البوليس) وهو يجمع مرة في كل عام . ويتناول جميع أنواع الجرائم وطوائف المجرمين في البلاد لسهولة الرجوع اليه في كل حادثة أو جناية

ويلي ذلك التقويم في الاهمية نشرة اسبوعية يتولى تحريرها مكتب يسمونه (ادارة المراقبة على المجرمين) وتفيد هذه النشرة البلاد أعظم الفائدة في الضرب على أيدي الاشرار الذين يعيثون في الارض فساداً واجراماً

ثم يجيء بعدها « غازيتة البوليس » وهذه تعد اقدم صحيفة أخرجتها ادارة الشرطة . وتتناول صفحاتها جرائم الاشقياء الذين لفتوا انظار البوليس في العهد الاخير . وتصدر مرتين ، مرة يوم الثلاثاء من كل اسبوع ومرة يوم الجمعة وتوزع على جميع مراكز البوليس في مختلف انحاء المملكة . فأما عدد الثلاثاء فقاصر على الجرائم التي يرتكبها عمال الحكومة ومستخدموها من نحو الفرار من الجندية او الهرب من البحرية ، والجنايات التي يرتكبها الموظفون العموميون . وأما طبعة الجمعة فهذه تتناول البحث في مشاهير المجرمين ، بل هي معجم باسماء أرباب الجنايات والاشقياء الهاربين من وجه العدالة ، وكم من مجرم قد حسب نفسه في مأمن من طائلة العقاب لا يلبث ان يجد انه في ذلك اليوم . يوم موعد ظهور تلك النشرة ، يمشي على حافة الهاوية

وهناك صحائف كثيرة تخرجها ادارة الشرطة في لندن لهداية رجالها الى مأوى المجرمين ومكامن الاشرار ، وكل جندي أو عامل في تلك الهيئة يجعل قراءة تلك الصحف جزءاً من عمله اليومي ليتلقف منها اخبار المجرمين والجرائم من مصادرها الصحيحة ويحشد ذكاءه وبراعته في تعقبها والاحتيال لمطاردتها ، وقد تحتوي صفحات النشرة وهي تطبع من ثماني صفحات في الاسبوع نحواً من اربعمائة خبر من اخبار البوليس على اختلاف أنواعها . وقد كان لهذه الطريقة الحديثة في نظم البوليس فضل كبير في اماطة اللثام عن جرائم حارت في معرفة أسرارها الالباب

فمتى يبلغ بوليسنا مرتبة بوليسهم ....؟

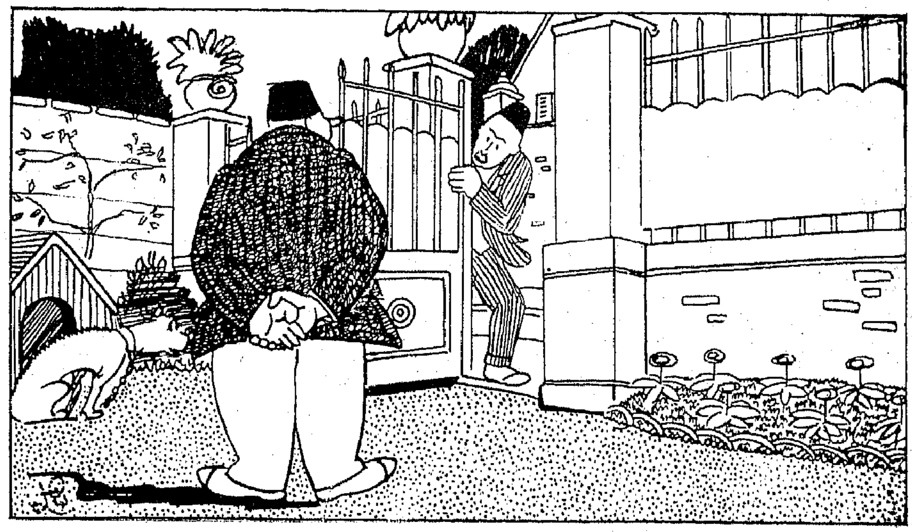
في العالم اليوم ١٨ مليون آلة لاسلكية يستعملها نحو تسعين مليوناً من الناس

كيف يستعيضون عن قوة الطبيعة ؟

ارسلت آلة كبيرة تزن ٣٠ طناً من انجلترا الى سيلان لتقوم مقام الشمس في تجفيف ورق الشاي في تلك البلاد الاستوائية

وفي سيلان مزارع شاي واسعة النطاق على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم عن سطح البحر ولذلك ترى اصحابها تحت رحمة حرارة الشمس وتقلباتها لتجفيف اوراق الشاي على شجيراته. وكانت هذه العملية تستغرق ٢٤ ساعة تعرض فيها الاوراق لحرارة الشمس قبل ان تذبل . اما الآن فان هذا العمل نفسه يستغرق ٣٠ دقيقة فقط بواسطة هذه الآلة الحديثة وبفضل المهندسين الانكليز الذين اخترعوها

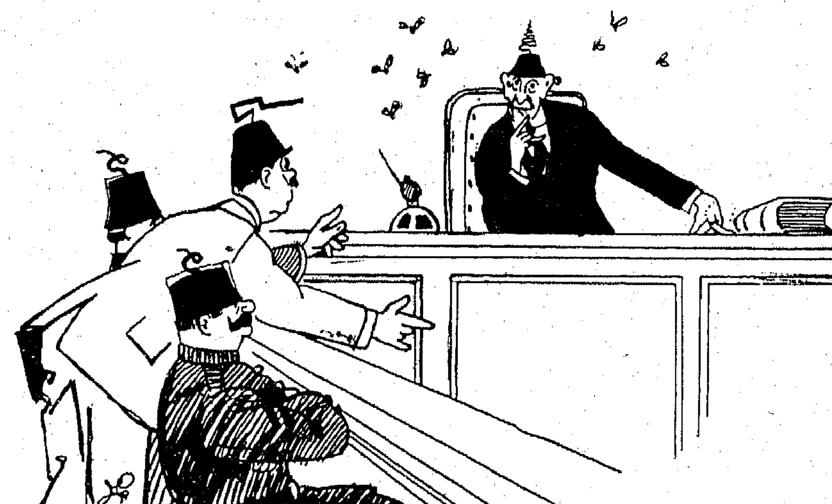
ملح ولطائف مصورة



— مستني ايه .. ما بتدخلش ليه ؟ — خايف من الـكلب احسن يعضني . هو بيعض؟
— ما هو ده اللي عاوز اعرفه لأني اشتريته النهار ده بس



الساعي — يظهر ان الجواب ده فيـه خبر سيء يا حاج سويلم . لان حواليه اطار اسود
سويلم — مؤكد لازم اخويا عبد العال مات . . لأني عارف خطه تمام اللي على الظرف !



القاضي — ايه دفاعك عن نفسك ؟
المتهم — انا ادافع عن نفسي واقول اني فات لي سبع سنين عايش عيشة في غاية الاستقامة . ويمكنك ان تتأكد كده من مأمور السجن اللي كنت مسجون فيـه السبع سنين دول

زار أحـدهم مدرسة فرأى تلامذتها قذرى الثياب فقال لمعلمهم : لو جعلت جائزة لـكل من يأتيك أنظف من رفيقـه لحضروا كلهم بملابس نظيفة
قال المعلم — صدقت ولـكنني اخاف اذا حضروا كذلك ان لا اعود اعرفهم



الخدام : آه ! الحق ياست.. النار والعه في اودتك
الست : الحق انده وابور المطافي



الست — مستحيل اخليك بعد كده لأني مش عاوزه في البيت خدامين يبصو من خرم المفتاح

الرجل المحسن (للشحاذ) — يا مسكين . . تقول ان بينك وبين بلدك خمسة عشر الف ميل
الشحاذ — نعم يا سيدي
المحسن — وما هي بلدك ؟
الشحاذ — استراليا
المحسن (وهو يعطيه قرشاً) رد الله غربتك . خذ أيها المسكين واخبرني كيف ترجو ان تعود الى بلدك
الشحاذ — (ناظراً الى القرش بيـأس) اذا لم استطيع ان احصـل على اكثر من ذلك فيظهر انه لابد لي من العودة الى بلدي سيراً على الاقدام !

لغز يطلب حله

القدس ٦ ديسمبر سنه ١٩٢٧

حضرة الفاضل

اعرض على مسامع قرائكم الادباء لغزاً توقفت عليه منذ تسعة وعشرين سنة ولم نهتد الى حله. المرجو نشره في مجلتكم فعسى ان يفتح على احد منهم في ذلك وانه الهادي

والذي ذكرني بذلك لغزكم المشروح في عدد المجلة ٦٦٩ صفحة ١٩ تاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

قال الجلال السيوطي في الكنز المدفون : —

ما قولكم في شيء يطير بغير جناح . يبيض ويفرخ في البطاح . رأسه في ذنبه . وعينه موضع قدمه . يسمع باذن واحدة . وينظر بعين زائدة . له قرن كالنخلة السحوق . يعجب من ينظره ويروق . ويصلي الى الغرب بالليل . ويسجد طول ليله الى سهيل . يتقرب به الملوك الى الخالق . ويوحدونه بقول صادق . تتقرب اليه اليهود . والكتب المنزلة بذلك شهود . ريشه كثير . ووبره غزير . طعامه الجوز والعسل . وبه يضرب في الدنيا المثل . شرابه اللبن والخمر . ونقله الملح والتمر . يكره النسوان . ويهوى الغلمان . يحمل الاثقال وهو ضعيف . ويفترس الاسد وهو نحيف ان طلب ادرك . وان طلب اهلك . يقطع الارض في ساعة . بلا حالة ولا بصناعة . تعرفه الملوك ولا تنكره . وتفهمه السوقة وتخبره . يسكن بالنهار القصور . ويأوي بالليل القبور . يبكي على الاحباب . ويندب فقد الشباب . ما ملكه قط بشر . ولا حازه انثى ولا ذكر . تلعب به الاطفال . ويتلى في سورة الانفال . يصلي ويصوم . ويقعد ويقوم . خلقته لا تحصى . وصفته لا تستقصى . فسروه فان هذا يعجز عن وصفه الرجال . والحمد لله على كل حال . واقبلوا فائق احتراماتي

الداعي

(حنا يعقوب مختاريان)

حارة الشرف بالقدس الشريف

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليات للعدد من الروايات المصورة

يقظة باريس

او المدينة الساهرة

في باريس عروس المدائن كما يسمونها لا يمكن ان تسير خطوة الا والشرطة والجواسيس لك بالمرصاد يتبعون خطواتك ويقتفون آثارك . وانت لا تراهم وهم يرونك ويعرفون في اي مجلس قضيت امس ليلتك ، والى اي مقصد انت ذاهب ، وما غرضك من النزول بعاصمة بلادهم

في قضية جرت اخيراً كان المتهم رجلاً في السابعة والخمسين من عمره وكانت تهمته تبديد اموال للمصرف الذي يشتغل فيه وقبل ان يصدر القاضي الحكم عليه سأل عن سلوك الرجل في ماضيه فلم يكن من الشرطي المتتبع للقضية وسيرها الا ان قال ان النقطة السوداء الوحيدة في ماضي المتهم هي انه في الرابعة من عمره قذف المعلم وهو في الفرقة بدواة معدنية . ولئن كانت هذه السابقة مضحكة الا انها تدل على مبلغ العناية التي يبذلونها في تقييد السوابق بإدارة الشرطة الباريسية

فمن اليوم الذي يولد الباريسي فيه . بل من اليوم الذي ينزل فيه غريب بأرضهم تقيد عليه كل صغيرة وكبيرة من اعماله وحركاته وسكناته وهذه تحفظ جميعاً في سجل تفرد لكل سنة صفحات منه . ويبقى هذا السجل محفوظاً في دار المحفوظات بادارة البوليس . وبذلك يعرف البوليس الباريسي حياة كل شخص من سكانها او النزلاء بها . وقد عرفت الممالك الاخرى هذه المزية التي اختصت بها شرطة باريس فلا ينقضي يوم الا وترد على ادارتها طلبات من الحكومات الاجنبية تستعير منها ملفاً او اكثر من ملفات بعض الافراد الذين تحوم حولهم الشبهات

ولعلك تسأل : ما سر هذا النجاح الغريب الذي اصابته انظمة البوليس في باريس ؟ فالحقيقة هي ان هذا النجاح يرجع الى طريقة غير معروفة في البلاد الاخرى وهي طريقة استخدام بواب او بوابة لكل منزل مأهول او عمارة او مكاتب او ابنية معدة للسكان والنازلين . ولا يعين بواب ولا تستخدم بوابة الا بعد التأكد التام من ماضيه أو ماضيها وبعد الحصول على شهادات تزكية من الكثيرين وتوصية من ادارة الشرطة . وهذا البواب أو البوابة حارس على البناء يقوم على حراسته ليل نهار ولا يتيسر لصاحب الملك او المستأجر ان يفصله من عمله . وهو لاطمئنانه من هذه الناحية تراه ينقلب في بعض الاحيان مستبداً غاشماً يتمتع بحق مراقبة كل ساكن أو زائر ومضايقة من يريد دون ان يسأل عما يفعل . وهو يتسلم الرسائل البريدية التي باسم السكان والطرود التي تجيء برسمهم وتناط به التليفونات والاشارات البرقية وغيرها . ولا يسلمها الا تبع « مزاجه » وعلى قدر ما يتناول من النفحات

فالبواب أو البوابة هو « بعبع » كل باريسي . يخافه الكل ويكرهونه ويحسبون له كل حساب . ومن واجب البواب ان يعرف جنسية كل ساكن في البناء واسمه وحرفته او صناعته وعاداته ومشاربه وأهواءه وميوله السياسية وغير السياسية . فاذا كان من عادة الساكن ان يخرج في الحادية عشرة مساء كل ليلة اخذ البواب مذكرة بذلك او تذكرها في ذهنه ، واذا كان يشرب الخمر قليلاً او يكثر من الشراب ، واذا كانت له عادات أخرى ومشارب وأصدقاء ومترددون على داره حفظ البواب كل هذه التفاصيل الدقيقة في ذاكرته ليسردها كلها بالحرف الواحد على مفتش البوليس في مروره . وهو عادة يمر بالبوابين والبوابات في وقت معين في كل شهر ليستعلم منهم عما كان ويكون من شؤون السكان ويتلقى المفتش هذه المعلومات فيقيدها في ملفات اولئك الافراد

وفضلاً عن نظام استخدام البوابات والبوابين تستخدم ادارة الشرطة رجالاً ونساء من مختلف الطبقات والهيئات بصفة جواسيس او جاسوسات للحصول على الاسرار والمعلومات . فغلام المطعم الذي يخدمك على المائدة ، والفتاة التي تتناول منك تذكرة التياترو لتجلسك في المقعد الذي حجزته . بل ذلك السيد الغني الطائل الثراء الذي يدعوك الى العشاء معه في القصر أو يولم لك الوليمة الفاخرة في الفندق ، قد يكونون جميعاً وانت لا تدري في خدمة البوليس السري يعدون عليك حركاتك وسكناتك وينقلون اخبارها وتفاصيلها الى ملفك المحفوظ في ادارة الشرطة

وفي باريس يشددون الرقابة على الثروات الخاصة . فكل ثروة تتجاوز مائة الف فرنك تحفظ عنها وعن مالكها وشخصيته مذكرة في بنك دي فرانس « مصرف فرنسا الوطني » . وهم يعرفون من اين جاءت تلك الثروة ، والظروف التي جمعت فيها ، وفي أي مورد تستثمر أو بنك تودع ، وفيم يصرف ريعها ، أو ينفق بعضها أو جلها . فاذا أدركوا أن ثروة من تلك الثروات الكبيرة قد اخذت تتدهور قامت ادارة الشرطة في الحال بعمل تحريات سرية عن سبب تدهورها العاجل ، فاذا اكتشفوا ان سر تناقصها راجع الى اكباب صاحبها على موائد الميسر وكان لرجل من موظفي الحكومة ، أو من المؤتمنين على أموال الافراد أو الشركات راقبوه بعين ساهرة لا تنام

وفي معظم الاحوال تجد ان هذه الرقابة لا معنى لها ، لأن الافراد الذين ينفقون ثرواتهم على ملاهيهم لا سلطان للشرطة ولا لغيرهم عليهم . وهم احرار في انفاقها او تبديدها كما يشاؤون . ولكن لهذه الرقابة في بعض الاحوال فائدة لا يستهان بها ، فلا يكاد الموظف الذي اضاع ثروته او امين الصندوق الذي يبدد ما ملكت يمينه

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

يقظة باريس او المدينة الساهرة

يفكر في تزوير او يحاول ان يمد يده الى ما اؤتمن عليه ، حتى ينبري له البوليس من العالم المجهول فيوقفه عن ارتكاب تلك الجناية . ويحول بينه وبين الجريمة

وانت لا تستطيع ان تعرف هذه الايدي التي تعمل في الخفاء والاعين التي تراقبك وانت لاتدري. وتخطىء كل الخطا اذا ظننت ان اولئك الشرطة الذين تراهم في الشوارع هم الذين نعنيهم في هذا المقال . فان هؤلاء لا عمل لهم الا تنظيم حركة المرور ومنع الشجار في اعراض الطرق وغير ذلك من الواجبات المألوفة من شرطة الدوريات . اما اولئك الاعوان الذين يراقبون الناس في الخفاء فهؤلاء يندسون في غمار الجمهور بملابسهم الاعتيادية . حتى لا تستطيع ان تميزهم من غيرهم في المجتمعات والحلقات . ولا تخلو منهم حانة ولا اجتماع . فمنهم من يتسلل في وسط مجامع العامة . فيلبس لبوسهم ، ويندمج في بيئتهم . ومنهم المترفون الذين يغشون مجالس الاكابر وأهل الثراء ، فيبدون بمظهر فخم وحسن رواء ، لا فارق بينهم وبين الاغنياء

وقد تحسب لذلك انهم يتقاضون مرتبات حسنة . ولكن بالعكس فان مرتباتهم يأنف الشرطي الانكليزي ان يقبل العمل بها . فقد كان المرتب من عهد قصير ستمائة فرنك في الشهر او نحواً من خمسة جنيهات . وقد زيدت المرتبات الآن فأصبح الشرطي يتقاضى اليوم سبعة جنيهات ونصف. وهو مع ذلك مرتب ضئيل بالنسبة للعمل الشاق الذي يؤديه ، والخطر الذي يستهدف له . فان كل باريسي مسلح ، وشراء الاسلحة في باريس كشراء العصي ، أمر مألوف لا يجد طالبه عناء ولا رهقاً

ولا تنس أيضاً ان هناك ألوفاً من الاجانب يفرون الى فرنسا لاجئين . فان الدستور هناك ينص منذ قامت الثورة الفرنسية الكبرى فاعلنت حقوق الانسان على ان أرض فرنسا ملاذ لكل لاجيء ومفزع لكل من يريد العيش في امان . وقد فر اليها في السنين الاخيرة ألوف من الطليان الذين لا يميلون الى الفاشيزم ، ومن الروس الذين جاءوا لاجئين اليها من شر البولشفية ، فاتسع بذلك مدى العمل المنوط برجال البوليس على ضآلة المرتبات التي يتناولونها لقاء عملهم الشاق الكثير المخاطر والاهوال

ايرخص المطاط ؟

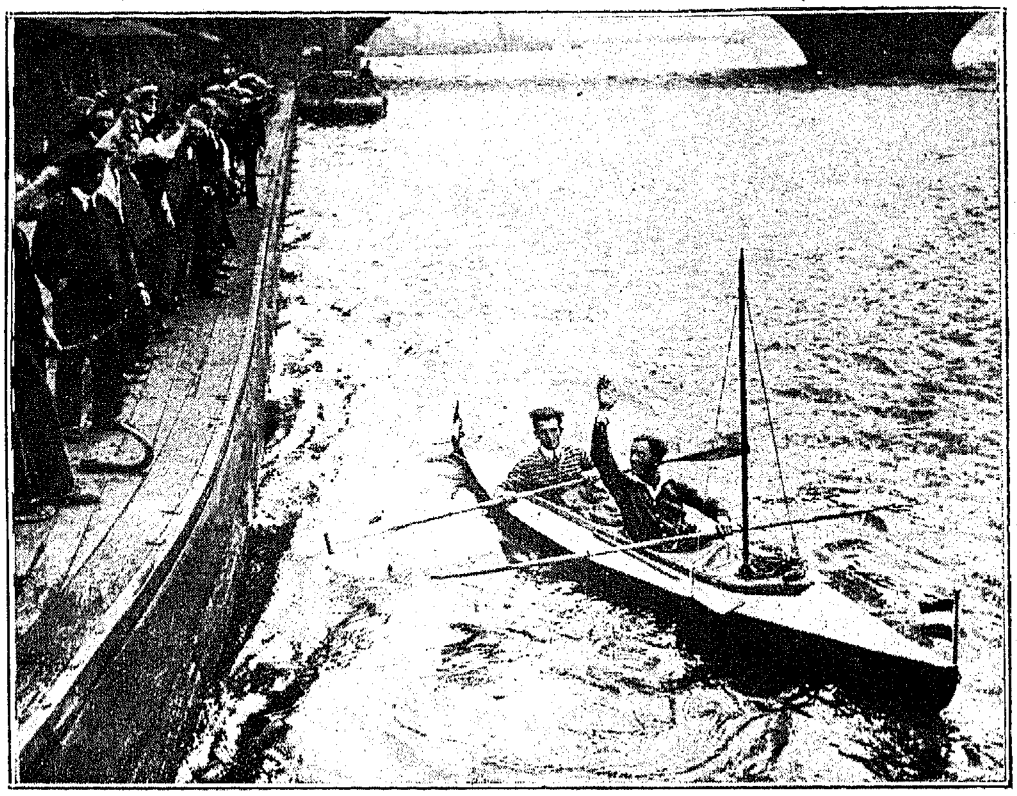
اجريت بعض التجارب في جزائر الهند الشرقية التابعة لهولندة لتنمية محصول المطاط « اللستك » الذي تخرجه الاشجار في تلك الانحاء فتمكنوا بها من الحصول على كميات منه تزيد اضعافاً مضاعفة عما اعتادوا ان يجنوه من الشجرة الواحدة . وبهذه الوسيلة التي جربوها استطاعوا ان يجعلوا الفدان الواحد من اشجار المطاط الذي يعطي في السنة بالطريقة العادية ثمانمائة رطل يخرج الآن خمسة آلاف رطل

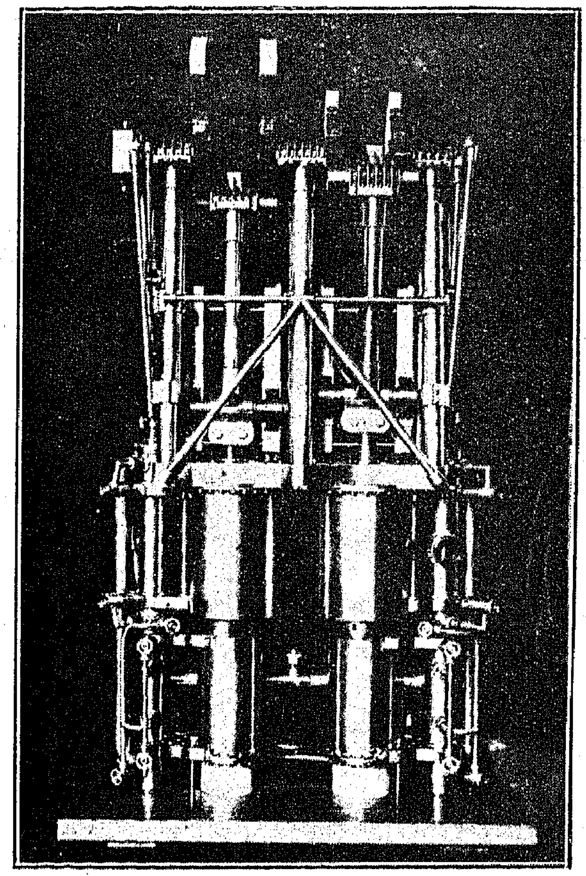
وهذه الطريقة المستحدثة هي تطعيم براعم الشجر وأزراره بالطرق العلمية فاصبحت الشجرة التي كانت تعطي اربعة ارطال من المطاط تخرج اليوم نحواً من سبعين رطلاً

ويقول احد الخبراء بتجارة المطاط ان هذه الوسيلة من شأنها ان تخفض بفضل زيادة المحصول أسعار المطاط الحاضرة الى اقل من النصف

خير وسيلة لبلوغ السعادة ان لاتفكر في نفسك، وان تعمل لسواك وان تكرس حياتك لعمل تؤمن به

اول محرك هوائي — من فينا الى اوكسفورد في زورق



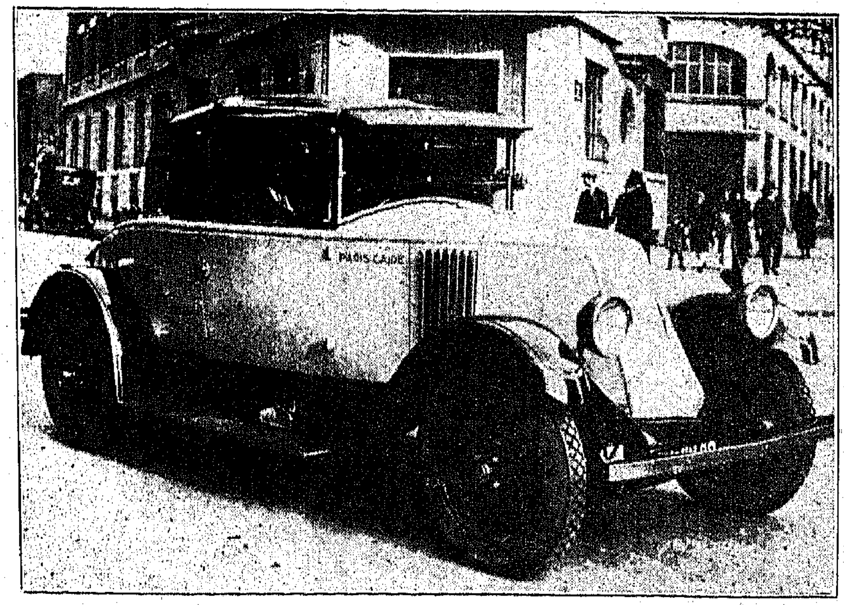


اراد طالبان نمساويان يدعيان « ويلي وهرل » و « والتر كلاوسمار » ان يقوما بعمل خارق للمادة ينالان منه شهرة ومجداً فقاما من فينا في زورق من المطاط طوله ١٤ قدماً وثقله ستون رطلاً وقصدا لندن وهما يقودان زورقهما الصغير في النهر والبحر بمجذافين صغيرين . فافلحا في رحلتهما الخطرة ووصلا الى لندن حيث استقبلهما الناس وهتفوا لهما طويلاً كما ترى في الصورة ثم استمرا في رحلتهما قاصدين اوكسفورد حيث وصلاها بسلام

صورة المحرك البخاري في طيارة « كليان ادر » التي كانت اول طيارة ارتفعت عن الارض في فرنسا منذ ثلاثين سنة عند ما قام « كليان ادر » باول تجربة في الطيران امام لجنة من وزارة الحربية وافلح في الارتفاع عن الارض والطيران ٣٠٠ متراً فكان ذلك فتحاً عظيماً وفوزاً مدهشاً اهتزت له انحاء العالم في حينه



صورة تمثال الخلاص الذي يعتبر احسن تحفة فنية اخرجتها يد النحاتين الفرنسويين في السنوات الاخيرة . وقد اهداه « الفيكونت روزرمير » الى بلدية فنشلي وازاح الستار عنه « المستر لويد جورج » في حفلة اقيمت لهذا الغرض في ٢٠ اكتوبر الماضي وتراه في الصورة يلقي خطبة الافتتاح



ورة السيارة رينو التي قام فيها «المسيو افرار» قاصداً القاهرة مخترقاً في سبيله المانيا يا ويوغوسلافيا وبلغاريا وتركيا والاناضول وسوريا وفلسطين . والصورة تمثل عند قيامها من باريس لقطع هذه الرحلة الشاقة التي تعتبر من أهم الرحلات